

No non tentate

Motette für Sopran, Alt, Bass und Basso Continuo

Bianca Maria Meda
(um 1665 - nach 1700)

(Continuo-Aussetzung HJ Heldstab)

Largo

Canto

No non ten - ta - te ò cu - re mo - le - ste, non ten -

Alto

No non ten - ta - te ò cu - re mo - le - ste, non ten -

Basso

No non ten - ta - te ò cu - re mo - le - ste, non ten -

Cembalo

Basso Continuo

7

C.

ta - te ò cu - re mo - le - ste men - ti - te for - tu - ne,

A.

ta - te ò te for - tu - ne,

B.

ta - te ò men - ti - te for -

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

13

C.

men - ti - te for - tu - ne, men - ti te for - tu - ne, men

A.

men - ti - te for - tu - ne, men - ti te for - tu - ne, men

B.

tu - ne, men - ti - te for - tu - ne, men

Cemb.

B. C.

10

C. ti te, for - tu - ne *tr* ter - re - ne si - re - ne ces - sa - te ta -

A. ti - te, for - tu ne ter - re - ne si - re - ne ces - sa - te ta -

B. ti - te for - tu - ne, men - ti - te for - tu - ne ter - re - ne si - te - ne,

Cemb.

B. C.

27

C. ce - te, ter - re - ne, ces - sa - te, ce - te, ces -

A. ce - te, re - te, ces -

B. ter - te ces -

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

33

C. sa - te, ces - sa - te, ces - sa - te ta - ce - te, ces - sa - te, ta - ce - te

A. sa - te, ces - sa - te, ces - sa - te ta - ce - te, ces - sa - te, ta - ce - te

B. sa - te, ces - sa - te, ces - sa - te ta - ce - te, ces - sa - te, ta - ce - te

Cemb.

B. C.

6

musicalion
klicken für mehr

51

C.

A.

B.

non ten-ta-te, non ve-ni-te con-tra me, nò non ten-ta-te, non ve-ni-te con-tra me, nò non ten-ta-te, non ve-ni-te con-tra me, nò non ten-

Cemb.

B. C.

56

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

61

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

66 **Allegro**

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

77

C. *tu - ne__ sunt pe - ne, sunt pe - ne,__ sunt spi - ne, sunt spi - ne ca - te - - - -*

A.

B.

Cemb.

B. C.

85

C. *ne, sunt spi - ne ca - te - - - - ne,*

A.

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

94

C. *ter - re - ne de - li - ti - e sae - cu - re__ ru - i - ne sae - cu__ re__ ru__ i - ne, ter -*

A.

B.

Cemb.

B. C.

103

C. *tr* re - ne de - li - tie, sae - cu - re - ru - i - ne, sae - cu - re - ru - i - ne. In

A.

B.

Cemb.

B. C.

113

C. *tr* mun - do fal - la - ce, in mun - do fal - la - ce for tu - ne - sunt pe - ne, for - tu - ne - sunt

A.

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

122

C. pe - ne, sunt pe - ne, sunt spi - ne, sunt spi - ne ca - te - - - - - ne, sunt

A.

B.

Cemb.

B. C.

131

C. *spi - ne ca - te - - - - - ne*

A.

B.

Cemb.

B. C.

Adagio (Allegro)

141

C. *Ta - ce - te, ta - ce - te non vo - lo in cul - pa tri - um - pha -*

A. *non vo - lo in cul - pa tri - um - pha -*

B. *Ta - ce - t vo - lo in cul - pa tri - um - pha -*

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

146

C. *re, non vo - in cul - pa tri - um - pha - re, non vo lo in cul - pa, no, no, no, no, no,*

A. *re, non vol - lo in cul - pa tri - um - pha - re, non vo - lo in cul - pa, no, no, no, no, no,*

B. *re, non vo - lo in cul - pa tri - um - pha - re, non vo - lo in cul - pa tri - um - pha -*

Cemb.

B. C.

150

C. no, no non vo - lo in cul - pa tri - um pha - re,

A. no, no non vol - lo in cul - pa tri - um - pha - re,

B. re no, no non vo - lo in cul - pa tri - um - pha -

Cemb.

B. C.

153

C. in cul - pa tri - um - pha - re, in cul - pa tri - um - pha - re

A. in cul - pa tri - um - pha - re

B. re, in c um - pha - re

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

Allegro

158

C.

A. Sphie - re lu - ci - di

B.

Cemb.

B. C.

167

C.

A. *tr*

B.

Cemb.

B. C.

176

C.

A. *tr*

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

185

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

104

C.

A.
la - cri man - do, su - spi - ran - do in fe - de o - do - ra - ta, in fe - de o - do -

B.

Cemb.

B. C.

203

C.

A.
ra - ta, spe - ro, spe - ro, spe - ro vi - ve - re - be - a - ta spe - ro, spe - ro,

B.

Cemb.

B. C.

6 6 3+

6 6 3+

218

C.

A.
spe - ro vi - ve - re - be - a - ta, vi - ve - re - be - a - ta.

B.

Cemb.

B. C.

223 **Allegro**

C.  Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A.  Al - le - lu - ia, al - le - lu -

B.  Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Cemb. 

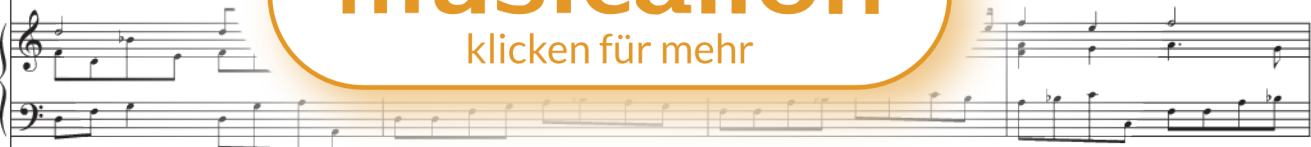
B. C. 

228

C.  al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A.  ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B.  - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Cemb. 

B. C. 

musicalion
klicken für mehr

232

C.  ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A.  ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B.  ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Cemb. 

B. C. 

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [No non tentate](#)

Komponist: [Bianca Maria Meda](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SAB+[Cem+BC]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Cembalo = Cem(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1)