

Christian Jakob Zahn 1797 (1765-1830)

Melodie-Bearb. u. Text Gunda von Dehn / Annette von Dehn M.A.

Zorn im Blut**12. Rundgesang - Und wenn Ennos Schwarm sich verzogen hat***Libretto Seite 92 - 2 Min. 38 Sek.**Piraten, Dirnen - Fokko Ukena**Chor teilen, so daß eine Art Rundgesang entsteht*

copyright 07/2007

110

Posaune

Tuba

Pauke

Cembalo

Tenor

Sopran/Alt

Tenor

Bass

musicalion
klicken für mehr

④

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

1. Hälfte des Chores

S./A.

Und wenn En - nos Schwa - rm sich ver - zo - - gen

T

Und wenn En - nos Schwa - rm sich ver - zo - - gen

B

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

T

B

hat, zu gräu - lich Ge - spe - n - ster - stun - de,

hat, zu gräu - lich Ge - spe - n - ster - stun - de,

musicalion
klicken für mehr

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

T

B

tutti (außer Kaplan Almer)

dann fin - det in un - se - rem Schlo - sse statt

dann fin - det in un - se - rem Schlo - sse statt

dann fin - det in un - se - rem Schlo - sse statt

19

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

T

B

ei - ne wü - r - di - ge Ta - fel - run - de,

ei - ne wü - r - di - ge Ta - fel - run - de,

26

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

T

B

ei - ne Ta - a - fel - run - -de mit hei - li - gem Eid,

ei - ne Ta - a - fel - run - -de mit hei - li - gem Eid,

ei - ne Ta - a - fel - run - -de mit hei - li - gem Eid,

(30)

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

zum Ver - der - ben al - er, die u - ns Feind.

T

zum Ver - der - ben al - er, die u - ns Feind.

B

zum Ver - der - ben al er, die u - ns Feind.

musicalion
klicken für mehr

(34)

Tuba

Pauk

Cemb

2. Hälfte des Chores

S./A.

ff Ei - ne Ta - fel - run - de mit hei - li - gem Eid

T

ff Ei - ne Ta - fel - run - de mit hei - li - gem Eid

B

ff Ei - ne Ta - fel - run - de mit hei - li - gem Eid

(38)

Tuba

Pauk

Cemb

2. Hälfte des Chores

S./A.

zum Ver - der - ben al - ler, die u - ns Feind.

T

zum Ver - der - ben al - ler, die u - ns Feind.

B

zum Ver - der - ben al - ler, die u - ns Feind.

(42)

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

1. Hälfte des Chores

S./A.

mf Und in fest - lich ge - schmück-te-m Saa - - - le

T

mf Und in fest - lich ge - schmück-te-m Saa - - - le

B

mf Und in fest - lich ge - schmück-te-m Saa - - - le

musicalion
klicken für mehr

(49)

Pauk

Solo Fokko Ukena

T

ff trin - ken wir den Wein au - s gül - de - nem Po - kal.

(53)

Tuba

Pauk

Cemb

2. Hälfte des Chores

S./A.

trin - ken wir den Wein au - s gül - de - nem Po - kal.

T

8 trin - ken wir den Wein au - s gül - de - nem Po - kal.

B

trin - ken wir den Wein au - s gül - de - nem Po - kal.

(57)

Pos

Tuba

Pauk

musicalion
klicken für mehr

(60)

Tuba

Pauk

Cemb

tutti (außer Kaplan Almer)

S./A.

ff Und in fest - lich ge - schmück - te - m Saa - - - le

T

ff Und in fest - lich ge - schmück - te - m Saa - - - le

B

f Und in fest - lich ge - schmück - te - m Saa - - - le

(64)

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

trin - ken wir den Wein au - s gül - de - nem Po - kal.

T

trin - ken wir den Wein au - s gül - de - nem Po - kal.

B

trin - ken wir den Wein au - s gül - de - nem Po - kal.

musicalion
klicken für mehr

(68)

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

1. Hälfte des Chores

S./A.

f Und wenn de - r Fei - nd

T

f Und wenn de - r Fei - nd

B

72

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

dann ver - ni - ch - tet ist, wollen wir,

T

8 dann ver - ni - ch - tet ist, wollen wir,

B

musicalion
klicken für mehr

77

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

2. Hälfte des Chores

1. Hälfte des Chores

S./A.

wol - len wir, wol - len wir uns gar herz -

T

8 wol - len wir, wol - len wir uns gar herz -

B

wol - len wir, wol - len wir uns gar herz -

(81)

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

li - ch freu - en. Herz-lich freu - en,

T

8 li - ch freu - en. Herz-lich freu - en,

B

li - ch f

tutti (außer Kaplan Almer)

(88)

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

dann fin - det in un - - se - rem Schlo - - sse statt

T

8 dann fin - det in un - - se - rem Schlo - - sse statt

B

dann fin - det in un - - se - rem Schlo - - sse statt

92

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

ei - ne wūr - di - ge Ta - fel - run - de,

T

8 ei - ne wūr - di - ge Ta - fel - run - de,

B

ei - ne wūr - di - ge Ta - fel - run - de,

musicalion
klicken für mehr

96

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

ei - ne Ta - fe - l - run - de mit hei - li - gem Eid

T

8 ei - ne Ta - fe - l - run - de mit hei - li - gem Eid

B

ei - ne Ta - fe - l - run - de mit hei - li - gem Eid

(100)

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

zu - m Un - ter - gang je - des, de - r u - ns Feind.

T

zu - m Un - ter - gang je - des, de - r u - ns Feind.

B

zu - m Un - ter - gang je - des, de - r u - ns Feind.

musicalion

klicken für mehr

(104)

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

2. Hälfte des Chores

S./A.

ff Ei - ne Ta - - fel - run - de mit hei - li - gem Eid

T

ff Ei - ne Ta - - fel - run - de mit hei - li - gem Eid

B

ff Ei - ne Ta - - fel - run - de mit hei - li - gem Eid

110

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

zu - m Un - ter - gang je - des, de - r u - ns Feind,

T

8

zu - m Un - ter - gang je - des, de - r u - ns Feind,

B

zu - m u - ns Feind,

musicalion

klicken für mehr

114

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

1. Hälfte des Chores

S./A.

f und wir schwö - ren bei Gott und dem hei - li - gen Blut

T

8

f und wir schwö - ren bei Gott und dem hei - li - gen Blut

B

f und wir schwö - ren bei Gott und dem hei - li - gen Blut

(120)

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

T

B

de - n Un - ter - gang de - r Hö - - l - len - brut,

de - n Un - ter - gang de - r Hö - - l - len - brut,

de - n Un - ter - gang de - r Hö - - l - len - brut,

musicalion

klicken für mehr

(124)

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

tutti (außer Kaplan Almer)

S./A.

T

B

ff und wir schwö - ren bei Gott und dem hei - li - gen Blut

ff und wir schwö - ren bei Gott und dem hei - li - gen Blut

ff und wir schwö - ren bei Gott und dem hei - li - gen Blut

(130)

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

S./A.

T

B

de - n Un - ter - gang de - r Hö - - l - len - brut.

de - n Un - ter - gang de - r Hö - - l - len - brut.

de - n Un - ter - gang de - r Hö - - l - len - brut.

(134)

Pos

Tuba

Pauk

Cemb

musicalion
klicken für mehr

(138)

Pos

Tuba

Pauk

(141)

Pos

Tuba

Pauk

3

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Und wenn Ennos Schwarm sich verzogen hat](#)

Komponist: [Gunda von Dehn](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Musiktheater: "Zorn im Blut"

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Ten+Chor>STB+[Pos+Tb]+Pk+Cem

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),
Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),
Gesang Solo>Tenor(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(1), Tuba = Tb(1)

Rundgesang im 30-jährigen Krieg