

Missa Decima

Credo

J.C. Sychra

Con moto

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

- li et ter-rae, vi - si -

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter-rae, vi - si -

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter-rae, vi - si -

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter-rae, vi - si -

Manfred Hößl - mhoessl.de



F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

9

Et in u

Fi - li - um De - i

Et in u - num Do - mi - num Je - - - - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - - - - sum Chri - stum,

9

9

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

20

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

20

VI. I

VI. II

Vla.

20

S.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

A.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,

T.

mf

8

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

B.

mf

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

20

P.

20

Kb.

f

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments shown include two French Horns (F. Hrn. 1 & 2), two Violins (VI. I & II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Kb.), and a Cello/Double Bass (Kb.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The page number 25 is visible at the top left. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the vocal parts. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: 'De - o', 'de De - o ve - ro.', 'Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat -', 've - rum de De - o ve - ro.', and 've - rum de De - o ve - ro.'. The instrumental parts include staves for French Horns, Violins, Viola, Piano, and Cello/Double Bass. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte).

30

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

30

VI. I

VI. II

Vla.

30

S.

A.

T.

B.

30

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ri: per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-

ies et prop-ter nost-ram sa-

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-

Ped.

f

36 *Andante*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

36

VI. I

VI. II

Vla.

36

S.

lu - ter

pp

36

A.

lu - tem, des - cen - dit de coe - lis.

pp

36

T.

8

lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

pp

36

B.

lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

pp

36

Kb.

pp

musicalion
klicken für mehr

42

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

42

VI. I

VI. II

Vla.

42

S.

Spi - ri -

et ho - mo

p

A.

T.

8

B.

42

Kb.

p

musicalion
klicken für mehr

48

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

mf

rit.

48

VI. I

p

rit.

VI. II

p

rit.

Vla.

p

rit.

48

S.

fac - tus

musicalion

klicken für mehr

A.

T.

8

B.

mf

rit.

Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi - la - to, passus et se-

48

p

rit.

48

Kb.

p

rit.

56 *Allegro*

F. Hrn. 1 *ff*

F. Hrn. 2 *ff*

56 VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

56 S. *f*

A. *f*

T. 8 *f*

B. *f*

56 *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

e se - cun - dum scrip -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

62

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

62

VI. I

VI. II

Vla.

62

S.

tu - lum, se - det ad

A.

tu - - - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

T.

8

tu - - - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

B.

tu - - - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

62

Kb.

musicalion
klicken für mehr

68

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

68

VI. I

VI. II

Vla.

68

S.

dex-te - rar

A.

dex - te - ram Pat - ris.

T.

8

dex-te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

B.

dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

68

Kb.

musicalion
klicken für mehr

76

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

76

VI. I

VI. II

Vla.

76

S.

A.

T.

B.

76

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

ri - a ju - di - ca - re mor - - - tu - os,

76

83 *Con moto*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

83 *a tempo* *f* *p*

VI. I

VI. II *a tempo* *f* *mf*

Vla. *a tempo* *f* *p*

83 *a tempo* *f* *mf*

S. *a tempo* *f* *mf*

cu - jus Et in Spi - ri - tum

83 *a tempo* *f* *mf*

A. *a tempo* *f* *mf*

cu - lus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

83 *a tempo* *f*

T. *a tempo* *f*

cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

83 *a tempo* *f*

B. *a tempo* *f*

cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

83 *f* *p*

Kb. *a tempo* *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

90

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

90

VI. I

VI. II

Vla.

90

S.

Sanc - tu

qui ex Pat - re

A.

Sanc - tum Do - mi-num et vi-vi-fi - can - tem qui ex Pat-re

T.

8

B.

90

Kb.

90

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 16, measures 90 to 94. It features a variety of instruments and vocal parts. The Flute 1 and 2 parts (F. Hrn. 1, 2) are in the key of D major and are mostly rests. The Violin I and II parts (VI. I, VI. II) and Viola part (Vla.) are in the key of D major and feature melodic lines. The Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.) parts are in the key of D major and feature lyrics. The Bass part (B.) is in the key of D major and is mostly rests. The Piano part (Kb.) is in the key of D major and features a complex accompaniment. A large watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

95

F. Hrn. 1

mf

F. Hrn. 2

mf

95

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

95

S.

Fi - li - o

mf

A.

Fi - li - o - que pro-ce - dit.

mf

T.

8

Qui cum Pat - re et Fi - li-o si - mul

mf

B.

Qui cum Pat - re et Fi - li-o si - mul

95

mf

Ped.

95

Kb.

f

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

112

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

112

Kb.

musicalion
klicken für mehr

tho - li - cam

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

118 *Più mosso*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2 *mf*

VI. I

VI. II *f*

Vla.

S. *f* Et expec-to

A.

T. 8 u-num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca-to - rum.

B. *f* Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-

118

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

125

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

125

VI. I

VI. II

Vla.

125

S.

re - sur - rec

rum,

A.

Et

T.

8

Et expec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

B.

o - nem mor - tu - o - - - rum, mor - tu - o - rum.

125

Kb.

musicalion
klicken für mehr

130

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

130

VI. I

VI. II

Vla.

130

S.

A.

T.

B.

130

Kb.

musicalion
klicken für mehr

et vi - tam ven -

vi - tam ven - tu - - ri sae - - - cu - li. A - - -

vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li. A - - -

Et vi - - -

Ped.

135

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

135

VI. I

VI. II

Vla.

135

S.

tu -

A.

men, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

T.

8

men, a - - - - - men, a - - - - men,

B.

tam cen - tu - - - - ri sae - - - - cu - li. A - -

135

Kb.

musicalion
klicken für mehr

140

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

140

VI. I

VI. II

Vla.

140

S.

men,

rit.

A.

a - men, a - - - - men, a - - - - men.

T.

8

a - men, a - - - - men, a - - - - men.

B.

men, a - - - - men, a - - - - men.

140

Kb.

140

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Decima in A-Partitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Josef Cyrill Sychra](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+HnF2+Org+[VI2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2)