

Leicht ausführbare

NEUE MÄNNERCHÖRE

VON

Carl Attenhofer

Op. 113.

Dem Wiener Schubertbund gewidmet.

- No. 1. **Abschied.** (Im Volkston.) Gedicht von Rud. Dietz. „Du herzlicher Schatz“.
- No. 2. **Thürmer's Brautwerbung.** Gedicht von Carl Stieler. „Seit Mondes wohl“.
- No. 3. **Treulich.** Gedicht von Rud. Dietz. „Ich will' eine Feder von Gold“.

Partitur 80
Stimmen à 20 4 80
Partitur 1,—
Stimmen à 20 4 80
Partitur 80
Stimmen à 20 4 80

Op. 114.

Dem Studenten-Gesangsverein Bern gewidmet.

- No. 1. **„Hoch auf den Bergen“.** Gedicht von Jak. Gersdorff.
- No. 2. **„Es ist was schönes“.** Gedicht von Jak. Gersdorff.
- No. 3. **Nach „Du ah“**

Partitur 80
Stimmen à 20 4 80
Partitur 1,—
Stimmen à 20 4 80
Partitur 1,—
Stimmen à 20 4 80

Op. 116.

- No. 1. **Nach stillt geg.**
- No. 2. **Abschied sagen“.**
- No. 3. **„Gott sch“** Gedicht von I.
- No. 4. **Trutzlied** L. W. Seidel & S.

musicalion
klicken für mehr

Partitur 1,—
Stimmen à 20 4 80
Partitur 80
Stimmen à 20 4 80
Partitur 1,—
Stimmen à 20 4 80

Op. 118.

und seinem Dirigenten C. J. Schmidt gewidmet.

- No. 1. **Zum Wandern.** Gedicht von Peter Hennig. „Ich hatt' ein Mädchen gerne“.
- No. 2. **Geheimnis.** Gedicht von Jak. Gersdorff. „Wo ich ein süßes Liebes hab“.
- No. 3. **Der Spielmann ist da.** Gedicht von Otto Hansmann. „Lustig schreit' ich ohne Sorgen“.
- No. 4. **Ständchen.** Gedicht von Hugo Salua. „Ich hab' die ganze Frühlingsnacht“.

Partitur 60
Stimmen à 15 4 60
Partitur 60
Stimmen à 15 4 60
Partitur 60
Stimmen à 15 4 60
Partitur 60
Stimmen à 15 4 60

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich.
Basel, Strassburg, St. Gallen, Luzern, Konstanz, Winterthur, Feldkirch.

Copyright 1901 by Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Copyright 1902 by Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

G. H. 3334. 3335. 3336. 3337. 3338. 3339.

G. H. 3473. 3474. 3475. 3476.

Copyright 1903 by Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

G. H. 3567. 3568. 3569. 3570. 3571.

2 Dem Baster Männerchor und seinem Dirigenten C. F. SCHMIDT gewidmet.

Nº 3. Der Spielmann ist da.

(Gedicht von Otto Hausmann.)

C. Attenhofer, Op. 118, Nº 3.

Nicht schnell, doch frisch.

Tenor I. u. II.



1. Lus - tig schreit ich oh - ne Sor - gen
2. Mä - del hor - chet mei - nen Tö - nen,
3. Rau - schend schla - ge ich die Sai - ten!

Bass I. u. II.



heu - te
Bur - sehen
und
hier und
a, euch von
und Wen - ne



dor - ten mor - gen sing' ich wo es mir ge - fällt Tra -
hol - den Schö - nen, (p) mit ver - steck - tem Seh - menblick. Tra -
zu Ver - brei - ten ist des Spiel - manns hö - ch - ste Lust. Tra -

Copyright 1903 by Gebrüder Hug & Co. Leipzig.

G. H. 3569

rit. *a tempo*
Halbchen

ra, tra-ra tra - ra.
ra, tra-ra tra - ra. 1-3. Her - aus, heraus ihr Len - te, der
ra, tra-ra tra - ra.

rit. *a tempo*

Spiel-mann ist da, tra-ra, tra - ra, tra-ra, tra - ra, der

P

P

Spielmann

musicalion
klicken für mehr

Spiel-mann ist

da, tra-ra, tra - ra, tra-ra, tra - ra, der Spielmann ist da

ff

ff

Beliebte Männerchöre

aus dem Verlage
von

Gebrüder Hug in Leipzig.

C. Attenhofer, Op. 62. № 1. Die Mönche von Bangon.
Ernst, doch nicht zu langsam.

Als der Hei - den Schlachtge - sang um be - la - gert Che - ster klang.
Als der Hei - den Schlachtge - sang um be - la - gert Che - ster

C. Attenhofer, Op. 62. № 2. Klosterfrieden.
Nicht zu langsam.

Das al - te Klo - ster träu - mend liegt am dun - keln Wal - des - ran - de, die

C. Attenhofer, Op. 62. № 3. Die letzte Wacht.
Nicht zu langsam, innig vorzutragen.

Nun i -
gro - ße - ge - schlacht:
ge - schlacht: ich
cht:
lacht:

Rob. Schwalm,
Lustig.

Die Zi - ther lockt, und der Ge - sang: ju - ge - re - im Dorf ist
Tanz! Der Mi - chel
Der

Rob. Schwalm, Op. 73. № 2. Trinklied.
Frisch.

Und lee - ren sie im deut - schen Land auch ü - ber - all die Fässer.
im
im Rhein - rau

Rob. Schwalm, Op. 73. № 3. Studententrost.
Flott.

Ich hab' kein Geld! Kommt of - ter vor, dass ein Stu - dent kein Geld hat; doch

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Spielmann ist da](#)

Komponist: [Carl Attenhofer](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Instrumentierung: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)