

4. Wie lieblich sind deine Wohnungen

How lovely are all thy dwellings fair,
O Lord of hosts!
(Psalm 84:1).



German Requiem op.45

Move.4 Piano Duet

Wie lieblich sind deine Wohnungen
How lovely thy dwellings

Brahms

Mässig bewegt

[at a moderate tempo]

8va

p dolce

Wie lieb - lich sind dei ne Woh nun

p dolce

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

Wie lieb - - lich dei - ne

This system contains measures 1 through 7. The top staff is for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is for the left hand, starting with a bass clef and the same key signature. The time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Mässig bewegt' (moderately moved) at a moderate tempo. The dynamics are 'p' (piano) and 'dolce' (sweetly). The lyrics are in German and English. The German lyrics are 'Wie lieblich sind deine Wohnungen' and the English lyrics are 'How lovely thy dwellings'. The score includes fingerings (1-7) and a first ending bracket over measures 5 and 6.

gen, Herr Ze

musicalion
klicken für mehr

gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Woh - nun - gen - Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

This system contains measures 8 through 14. The top staff continues the melody for the right hand. The bottom staff continues the accompaniment for the left hand. The lyrics continue: 'gen, Herr Ze' and 'gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - -

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze -

This system contains measures 15 through 21. The top staff continues the melody for the right hand. The bottom staff continues the accompaniment for the left hand. The lyrics continue: 'dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - -' and 'dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze -'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

22 23 24 25 26 27 28 47

ba - oth! *p espress.* Wie lieb - - - lich sind dei - ne

ba - oth! *p*

29 30 31 32 33 34 35

Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - oth! Wie lieb - - -

Wie lieb - - - *p espress.*

musicalion
klicken für mehr

36 37 38 39 40 41

lich sind dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze -

lich sind dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze -

hö - fen des Herrn; mein Leib und
hö - fen des Herrn;
hö - fen des Herrn; *dim.* *fp*

See - le freu - en sich *f* in dem le - ben - di - gen
in dem le - ben - di - gen Gott,
fp fp f

Gott, - *p* freu - en sich *cresc.*
mein Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen,
fp fp cresc. in dem le -

(8)

80 in dem le - ben - - di - gen *dim.* *p* Gott.

81 82 83 84 85 86

ben - - di - gen, in dem le - ben-di - gen *dim.* *p* Gott.

(8)

87 Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

88 89 90 91 92 93

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

3

94 Ze - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

95 96 97 98 99 100

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

8^{va}

(8)

101

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

107

espress. legato ba - oth! Wohl de - nen,

espress. ba - oth! Wohl de - nen,

114

wohl de - nen, die in dei - nem *cresc.*

wohl de - nen, die in dei - nem *cresc.*

121 Hau - se woh - nen, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben

122 123 124 125 126

f

Hau - se woh - nen, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben

127 dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer, im - mer dar, die lo - ben dich im - mer

128 129 130 131 132 133

8va

musicalion
klicken für mehr

dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich, die lo - ben

134 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben

135 136 137 138 139

8va

dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben

f

dar, lo - ben dich im - mer dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben

140 141 142 143 *f marc.* 144 145

die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,

dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,

146 147 148 149 150 151

die lo - ben, lo - ben dich im - mer -
 lo - ben, lo - ben dich im - mer -

lo - ben, die lo - ben dich *pp* im - mer -
 die lo - ben, die lo - ben dich im - mer -

musicalion
 klicken für mehr

152 153 154 155 156 157 158

dar! *p espress.* Wie lieb - lich, wie lieb - lich,
 [Rall ...] [Rall ...] *p dolce* Wie lieb - lich, wie lieb - lich, Wie

dar! *p dolce* Wie lieb - lich, wie lieb - lich, Wie

159 160 161 162 163 164

cresc. ***p*** wie wie

lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie

cresc. ***p***

165 166 167 168 169 170

cresc. legato ***p*** lieb - lich, wie sind lich sind dei - ne

cresc. legato ***p*** lieb - lich, wie lieb - lich sind dei - ne

legato cresc. ***f***

musicalion
klicken für mehr

171 172 173 174 175 176 177 178 179

dim. Woh - nun - gen! ***p***

dim. Woh - nun - gen! ***p***

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ein Deutsches Requiem - 4. Satz: Wie lieblich sind deine Wohnungen \(Bearb.\)](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>X+Klavier>4händig

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1),

Klavier>4händig = Kl4h(1)

Klavierduettversion des Komponisten. Ich habe zusätzlichen Text und einige Noten (Cue-Größe) hinzugefügt, um die Aufführung mit einem Chor zu erleichtern.