

Vallade

Manfred Hößl - mhoessl.de

2
9

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Ag-nus De-i, qui tol - lis pec-ca - ta mundi: do-na no-bis, do-na no-bis pa - cem.
mi-se-re - re. Ag-nus De-i, qui tol - lis pec-ca - ta mundi: do-na no - bis pa - cem.
mi-se-re - re. Ag-nus De-i, qui tol - lis pec-ca - ta mundi: do-na no-bis pa - cem.
Ag-nus De-i, qui tol - lis pec-ca - ta mundi: do - no-bis, no - bis pa - cem.

6 6# 6 n 56 6 4 5 n

musicalion

klicken für mehr

14 *Vivace*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Do - - - - na no - - - - bis

14

S.

15

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2
ad lib.

15

VI. I

VI. II

15

S.
da pa - cem da pa - cem, da pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa ³ - - -

A.
pa - cem, da pa - - - cem, da pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - - -

T.

B.

15

6 5 6 6 5 n

musicalion
klicken für mehr

23

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2
ad lib.

23

VI. I

VI. II

23

S.
cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - - - cem, da pa -

A.
cem, da pa - - - cem, da

T.
da pa - - - cem, da

B.
S.
Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - - - cem, da pa -

23

6 6 n n 87 65 n 6 5 7 n - n 7 7

4
30

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da

pa - - - cem, da pa - - - cem, da pa - cem, da, da pa - cem, da

cem, da pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da

65

musicalion
klicken für mehr

36

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - - - - - cem, da

pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - - - - - cem, da pa - - - - -

pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da

pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem, da pa - - - - -

5 5 6 5 6 6# 6 n 6 6#

43

F. Hm. 1

F. Hm. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

43

pa - cem, da pa - - - - cem, da pa - cem,

cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

pa - cem, da pa - - - - cem, da pa - cem,

cem, da pa - - - - cem, da pa - cem,

43

S.

5 6 6

[illegible]

6
58

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2
ad lib.

58

VI. I

VI. II

58

S.

pa - - - - - cem, da pa - - - - -

A.

pa - - - - - cem, da pa - - - - -

T.

pa - - - cem, da pa - cem, da pa - - - - -

B.

pa - - - cem, da pa - - - - -

58

7

musicalion

klicken für mehr

61

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2
ad lib.

61

VI. I

VI. II

61

S.

cem, da pa - cem, da pa - - - - -

A.

cem, da pa - cem, da pa - - - - -

T.

cem, da pa - cem, da pa - - - - - cem, da

B.

cem, da pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem, da

61

$\frac{3}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b7}{5}$ $\frac{6}{4}$

64

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2
ad lib.

64

VI. I

VI. II

64

S.

A.

T.

8

pa - - - - - cem.

B.

pa - - - - - cem.

64

7
4
5.2

The musical score for page 7 of a symphony. It features woodwinds (Flutes 1 and 2), strings (Violins I and II), vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and piano. The score is in 4/5 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics 'pa' and 'cem.'.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Brevis VI in F-Partitur, 6. Agnus Dei](#)

Komponist: [Johann Baptist Anton Vallade](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+HnF2+Org+VI2

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn Pitch F(2),Orgel = Org(1),Violine (Geige) = VI(2)