

Fuge II from the Fantasie und fuge D moll

Modern Performing Edition by Robin Beaumont Nov. 2019 robin@organplayers.co.uk

The Fantasie and fugue in D minor was composed in 1916 at the end of Regers life.

This, is the second of a double fugue, and starts pppp to work up to ffff.

The original edition contains a large number of obtrusive slurs spanning many bars which I have replaced with commas indicating each new phase. The original edition also has Crescendo marks spanning many bars (9 to 20, second beat; 25 to 26 second beat; 34 to the last bar).

The original edition suggests that a dotted crotchet is equal to 42 making a quaver = 126, I prefer a slightly quicker speed to begin with, indicated in square brackets. The only other original metronome marking is in bar 36 (moderato molto with quaver = 66), with a rit starting at bar 33. Obviously this depends upon the acoustics the speed may be as slow as quaver = 100 to start with!

Editorial markings are indicated as such or enclosed in square brackets. I have also added detailed fingering and pedalling.

Max Reger , Op 135b

Organ

ppp Manual III

Org.

Org.

Org.

Org.

manual II

musicalion
klicken für mehr

Org. 2

6 5 1 3 4 3 5 2 1 2 1 5

1 2 4 2 1 4 3 4

Org. 7

1- 1 4 3 4 3 1 2 1 2 1 3

1 3 2 3 1 4 3 4 3 1 2 1 2 1 3

Org. 8

3 1. 1

1 3 1 5 3 5 1 4 5 2 5

manual III

sempre ppp

Org. 9

2 3 1 2 4

[gradual crescendo to bar 20]

5 2 1 4 5 3 2- 2 1 2 1 4 2

Org. 10

Manual II

Org. 11

musicalion
klicken für mehr

Org. 12

Org. 13

[rall]

Ped.

[♩]=128

4

Org.

Ped.

mf

mf marc.

14

3 1 3 1 -1 3 2 4 3 2 5 1 -5 (1) 2

3 3 1 4 3 1 2 5 1 2 1 5 3 2

U ^

Org.

Ped.

15

3 4-5 3 2 1 2 3 2 5 4 1 2 3 5-2 1 5 3 1 2 4

Always crescendo to bar 20

1 5 1 2 1 4 2 5 3 1 2 3 4 5 4 3 4 1

U ^

Org.

Ped.

16

1 3 4 2 3 1 2 2

manual III

2 3 1 2 5 3

U ^

musicalion
klicken für mehr

Org.

Ped.

17

5 2 4 1 2 1 2 1 2 - 1 5 1 2 -2 4 -2 3 1

3 1 3 5 1 2 4 -2 3

U ^

18

Remember 1-2-off for 1st finger

Remember 1-2-off for 1st finger

Org. *ff* full registration on manual III

Ped.

19

musicalion
klicken für mehr

Ped. [not legato]

20

manual II

[rall]

(still manual III)

[rest]

Ped.

Org. 24

Ped.

Org. 25

Ped.

(Left hand still manual II)
manual I

rit. - - - - - *ff a tempo piu moderato* [♩=120]

musicalion
klicken für mehr

Org. 26

Ped.

Org. 27

Ped.

8 28 3 4 5 1 5 2 3

Org.

Ped.

29 1 4 3 4 1 5 3 4 -5 1

Org.

Ped.

manual I (both hands)

30 4 2 5 4 2 1 5 4 2 1 4

Org.

Ped.

tr.

31 5 4 4 3 2 4 5 4 1 4 3 2 4 2 3 1 1

Org.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

10 35

Org.

Ped.

(Actual approximate interpretation)

36

Org.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

to = 66

fff

37

Org.

Ped.

Org. 38 *rit to end*

Ped.

Org. 39 *rit.*

Ped.

Org. 40 *rit.*

Ped.

Org. 41 *fff Org. pl.*

Ped.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fuge II aus der Fantasie und Fuge d-moll](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Dies ist eine moderne Performing Edition.

Dies ist der zweite Teil der Doppelfuge.

Die Originalausgabe enthielt eine große Anzahl von aufdringlichen Bögen, die viele Balken überspannten, die ich habe
wird durch Kommas ersetzt, die auf jede neue Phase hinweisen. Es wurden sowohl originale als auch redaktionelle Metronom- und manuelle Markierungen eingefügt. Redaktionelle Kennzeichnungen sind als solche gekennzeichnet oder in eckigen Klammern angegeben. Detaillierte Fingersätze und Pedale wurden hinzugefügt.