

# Stille Nacht, heilige Nacht

EG 46

Choralvorspiel  
(oder Choral-Meditation)

Mit 4-Fuß eine Oktave tiefer zu spielen

Jörn Tegtmeyer

Ganz still

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring two staves. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system includes the instruction "[ II. Manual ]". The second system starts with a measure rest for 4 measures, followed by a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The third system includes a measure rest for 7 measures, followed by a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The fourth system starts with a measure rest for 10 measures, followed by a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The fifth system starts with a measure rest for 12 measures, followed by a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score concludes with the instruction *attacca (ad lib.)*.

[ II. Manual ]

4

c.f. [ I. Manual ]

7

10

12

*attacca (ad lib.)*

*Lied-Satz*  
*jetzt regulär in 8-Fuß-Tonlage*

Musical score for the first system of 'Lied-Satz'. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Pedal (evt. nur 8')'.

Musical score for the second system of 'Lied-Satz'. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Pedal (evt. nur 8')'.

Musical score for the third system of 'Lied-Satz'. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Pedal (evt. nur 8')'.

**musicalion**  
klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Stille Nacht \(Vorspiel/Bearbeitungen in verschiedenen Tonhöhen\)](#)

*Komponist:* [Jörn Tegtmeier](#)

*Epoche:* 20. Jahrhundert

*Thema:* Advent / Weihnachten, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Mündener Orgelbuch - ernste und heitere Choralvorspiele aus der Praxis

*Schwierigkeit:* Leicht bis mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Tasteninstrumente Solo

*Instrumentierung:* Orgel

*Instrumentierung:* Orgel = Org(1)

Choralvorspiel (EG 46) - Weihnachten [in 2 verschiedenen Tonhöhen. Vorzugsweise 2 Manuale.]

-- Eigentlich ist ein Vorspiel zu diesem Lied nicht oder nur selten erforderlich, weil es meist am Gottesdienstende ohne Intonation angestimmt wird. Jedoch mag es z.B. als zwischenmusikalische oder eine liturgische. Handlung einleitende Lied-Meditation mit oder ohne sofort anschließendem Orgelsatz seinen Dienst tun. - Die G-Dur-Version (hauptsächlich für lieber tief singende Gemeinden oder für Orgeln im historisch-hohen Stimmton) hat abschließend einen anderen Liedsatz als die B-Fassung, weil in so tiefer Lage die Tenor- und Bass-Linien klanglich zu undeutlich wären. - [Anmerkung für Musiktheorie-Beflissene: In beiden Liedsätzen - aber besonders deutlich im 3-stimmigen G-Satz - sind Vorhalte unvorbereitet eingeführt, werden aber (oft auf Umwegen) stets regulär aufgelöst. Das trifft auch auf die Unterstimme, Takt 4, im G-Satz zu (ist also kein Versehen!)]].