

Drei alte Schachteln

Terzett aus der gleichnamigen Operette

Musik: Walter Kollo / Text: Rideamus

Bearb.: H.-H. Plassmann, 2011

Mäßig

Sopran
Mezzo
Alt
Klavier

Mäßig
p

put-zen zu-recht sich zum Tanz-krän-ze-lein, ma-chen sich nied-lich und zie-hen sich an; fin-den die Dre-i-e wohl
put-zen zu-recht sich fin-den die Dre-i-e wohl
put-zen zu-recht sich zu... an; fin-den die Dre-i-e wohl

musicalion
klicken für mehr

10
noch ei-nen Mann? Tra-la - la, juch-he! Di-del - dum. Ach nein!__ Drei al - te Schach-teln, die
noch ei-nen Mann? Tra-la - la, juch-he! Di-del - dum. Ach nein!__ Drei al - te Schach-teln, die
noch ei-nen Mann? Tra-la - la, juch-he! Di-del - dum. Ach nein!__ Drei al - te Schach-teln, die

15 **Etwas lebhafter**

ma-chen sich fein! Ich setz mir auf den Fe - der-hut, der macht mich jung, der

ma-chen sich fein!

ma-chen sich fein!

Etwas lebhafter

19

steht mir gut.

das schont am be - sten

musicalion
klicken für mehr

23

die Fri-sur.

Drei al - te Schach-teln, die

Drei al - te Schach-teln, die

Und ich nehm um mei-nen tür - ki-schen Schal, Drei al - te Schach-teln, die

27 **langsamer**

1. x = a tempo
2. x = ruhiger

ge - hen zum Ball, drei al - te Schach - teln, die ge - hen zum Ball. Tra - la - la - la - la - la - la -

ge - hen zum Ball, drei al - te Schach - teln, die ge - hen zum Ball. Tra - la - la - la - la - la - la -

ge - hen zum Ball, drei al - te Schach - teln, die ge - hen zum Ball. Tra - la - la - la - la - la - la -

langsamer

1. x = a tempo
2. x = ruhiger

31

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra -

la - la - la, tra - la - la, tra -

la - la - la, tra - la - la, tra -

musicalion
klicken für mehr

36

la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la

la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la

la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la

41

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la.

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la.

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la.

1. Und
2. Mir

46

den-noch, den-nur ist es nur u

Ob wirklich man's ris - kie-ren soll? neu-es Kleid.

Was Mir

musicalion
klicken für mehr

50

wer-den denn die Leu-te sa-gen, man hält am En - de uns für toll!
a - ber ist's um Ur-sel gra-de! Mir tut es um mich sel-ber leid!

Ach, Lott - chen, ach, es ist zu
Viel - leicht, um zum Ent-schluß zu

55

Ach
Das

gräß - lich!
kom - men, ... (zierlich:)

Der Haupt-mann fand mich alt und häß - lich.
Ach nein, das macht mich so be - nom - men.

Ob sich für uns noch so was schickt?
... trinkt man ein Gläs - chen Ap - fel - wein!

Ach
Das

60

lebhafter **langsamer**

was, der Mensch ist ja ver - rückt!
wür - de noch kein Feh - ler sein!

Am En - de lacht man uns noch aus?
Die Wahr - heit liegt ja im Po - kal.

Dann
Nun

was, der Mensch
wür - de noch ke

lebhafter

aus?
kal.

Dann
Nun

musicalion
klicken für mehr

64

1. **langsamer**

blei - ben lie - ber wir zu Haus. Ach ja, Gott sei's ge - klagt. drei al - te Schachteln, die sind ver - zagt. Tra -
schön, pro - bie - ren wir's ein -

blei - ben lie - ber wir zu Haus. Ach ja, Gott sei's ge - klagt. drei al - te Schachteln, die sind ver - zagt. Tra -
schön. pro - bie - ren wir's ein -

blei - ben lie - ber wir zu Haus. Ach ja, Gott sei's ge - klagt. drei al - te Schachteln, die sind ver - zagt. Tra -
schön, pro - bie - ren wir's ein -

1. **langsamer**

70 [2.] (ad libitum: Soli)

mal. Ach Gott! Wie süß! Wie stark! Wie gut! Drei al-te Schach-teln, die

mal. Ach Gott! Wie süß! Wie stark! Wie gut! drei al-te Schach-teln, die

mal. Ach Gott! Wie süß! Wie stark! Wie gut! drei al-te Schach-teln, die

76 a tempo

trin-ken sich Mut. Tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la -

trin-ken sich Mut. - la - la - la - la - la - la - la -

trin-ken sich Mut. la - la - la - la - la - la - la -

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la -

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la -

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la -

80

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la -

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la -

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la -

84

la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la

la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la

la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la

88

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la

la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la

musicalion
klicken für mehr

92 **Allegretto**

la.

la.

la.

la. **Allegretto**

Ich ü - ber-leg mir's hin und

97

her, ob's doch am End' nicht mög - lich wär': viel - leicht gehn wir nur hin ein

101

... und lau-schen auf die Ball-mu-sik. Viel - leicht auch gehn wir bis zum Saal und Stück und lau-schen auf die Ball-mu-sik.

musicalion
klicken für mehr

106

guk - ken durch die Tür ein-mal. Bin ich erst ein - mal vor der Tür, dann geh ich rein, ich

120 **Bewegt**

la - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la

la - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la

la - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la

Bewegt

125

la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra -

la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra -

la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la, tra -

130

la - la - la - la - la - la la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la -

la - la - la - la - la - la la - la - la tra - la - la - la - la - la - la tra - la - la - la - la - la -

la - la - la - la - la - la tra - la - la - la - la - la - la tra - la - la - la - la - la -

la - la - la - la - la - la tra - la - la - la - la - la - la tra - la - la - la - la - la -

musicalion
klicken für mehr

135

la. Au - gu - ste, zünd' die La - ter - ne an, da - mit man bes - ser

la. Au - gu - ste, zünd' die La - ter - ne an, da - mit man bes - ser

la. Au - gu - ste, zünd' die La - ter - ne an, da - mit man bes - ser

la. Au - gu - ste, zünd' die La - ter - ne an, da - mit man bes - ser

fz *pp*

141

Und bring mir auch mit die Ü-ber-schuh, und hol den Pa-ra-plui-da-zu. Denn
se-hen kann. Denn

146 **langsamer**

drau-ßen ist Ne-bel und Flok-ken-fall. Drei al-te Schach-teln, die ge-hen zum Ball. Tra-
drau-ßen ist Ne-bel und Flok-ken-fall. Drei al-te Schach-teln, die ge-hen zum Ball. Tra-
drau-ßen ist Ne-bel und Flok-ken-fall. Drei al-te Schach-teln, die ge-hen zum Ball. Tra-

musicalion
klicken für mehr

150 **Ruhiger**

la-la-la-la-la-la-la-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la
la-la-la-la-la-la-la-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la
la-la-la-la-la-la-la-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la

Ruhiger

170

la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la.

la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la.

la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la.

p

174

pp

f

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Drei alte Schachteln](#)

Komponist: [Walter Kollo](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop2/Alt+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Sopran(2), Klavier = Kl(1)

Terzett aus der gleichnamigen Operette