

O lacrimae amare

Motette für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Basso Continuo

(Continuo-Aussetzung HJ Heldstab)

Bianca Maria Meda
(um 1665 - nach 1700)

Largo

Canto

O, ò

Alto

O, ò la - cri - mae,

Tenore

O,

Basso

O,

Organo I

Organo II

Cembalo

Basso Continuo

musicalion
klicken für mehr

5

C.

la - cri - mae, ò la - cri - mae,

A.

ò

T.

ò, ò la - cri - mae,

B.

ò, ò la - cri - mae a - ma - re ò

Org I

B. C.

9

C. *ô la-cri-mae a - ma-re, ô la-cri-mae a - ma-re et quan-do spe-ra - te pen-sa - te fu-ge-re a me,*

A. *ô la-cri-mae a - ma-re, ô la-cri-mae a - ma-re et quan-do spe-ra - te pen-sa - te fu-ge-re a me,*

T. *ô la-cri-mae a - ma-re, ô la-cri-mae a - ma-re et quan-do spe-ra - te pen-sa - te fu-ge-re a*

B. *la-cri-mae ô la-cri-mae a - ma-re, ô la-cri-mae a - ma-re et quan-do spe-ra - te pen-sa - te*

Org. I

B. C.

13

C. *fu-ge-re a me, fu-ge-re a me, a me, a me pen-sa-te fu-ge-re, fu-ge-re a me, pen-sa-te,*

A. *fu-ge-re a me, fu-ge-re a me, a me a me pen-sa-te,*

T. *me, pen-sa-te,*

B. *fu-ge-re a me, fu-ge-re, fu-ge-re a me pen-sa-te,*

Org. I

B. C.

musicalion
klicken für mehr

17

C. *fu-ge-re, fu-ge-re a me, pen-sa-te, fu-ge-re, fu-ge-re a me, a me a me, a me.*

A. *fu-ge-re, fu-ge-re a me, pen-sa-te, fu-ge-re, fu-ge-re a me, a me a me, a me.*

T. *fu-ge-re, fu-ge-re a me, pen-sa-te, fu-ge-re, fu-ge-re a me, a me a me, a me.*

B. *fu-ge-re, fu-ge-re a me, pen-sa-te, fu-ge-re, fu-ge-re a me, a me a me, a me.*

Org. I

B. C.

20 **Largo**

C. In sil - va um - bro - sa in a - qua un - do - sa,

A.

T.

B.

Org. II

B. C.

28 In sil - va um - bro - sa in a - qua un - do - sa, in ma - re tur - ba -

C.

A.

T.

B.

Org. II

B. C.

36 to se - pul - ta nunc vi - vo, se - pul - ta nunc vi - vo.

C.

A.

T.

B.

Org. II

B. C.

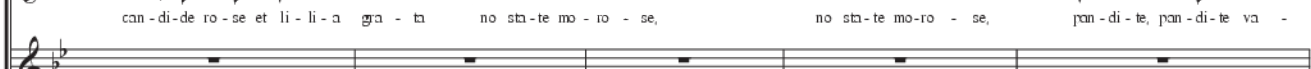
6

musicalion
klicken für mehr

43 Allegro

C. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Org II 
 B. C. 

C. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Org II 
 B. C. 

C. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Org II 
 B. C. 

55

C. *ga,* *pan - di - te, pan - di - te va - ga* *fu - gi - te ca - te - ne lon - ge tor -*

A.

T.

B.

Org II

B. C.

56

C. *men - ta,* *fu - gi - te ca - te - ne lon - ge tor - men - ta pe - ne ces - sa - te ve - ni - te con - ten - ta, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te con - ten -*

A.

T.

B.

Org II

B. C.

musicalion
klicken für mehr

57

C. *ta,* *ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te con - ten - ta.*

A.

T.

B.

Org II

B. C.

71

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

lu - cun - de stel - le si - de - ra me - na _____

79

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

iu - cun - de stel - le si - de - ra me - na splen - de - te, splen - de - te, se -

musicalion
klicken für mehr

87

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

re - no - fu - ga - - - - - te - tor - men - ta - fu -

95

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

ga - - - - - te - - - - - tor - men - ta -

103

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

vos o - ro fu - gi - te non da - te ve ne - na dum pan - di - te va - ga sple -

musicalion
klicken für mehr

111

C.

A.

T.

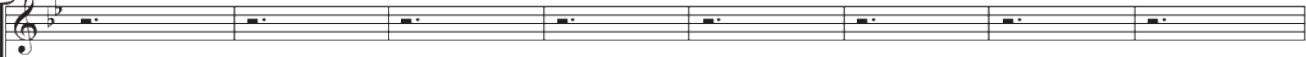
B.

Cemb.

B. C.

de - te se - re - na sple - de - - - - - te - - - - - se - re - na, sple - de -

110

C. 

A. 
te _____ ae - re - na, iu - cun - de stel - le

T. 
8

B. 

Cemb. 

B. C. 

127

C. 

A. 
si - de - ra me - na _____ iu - cun - de

T. 
8

B. 

Cemb. 

B. C. 

musicalion
klicken für mehr

135

C. 

A. 
stel - le si - de - ra me - na _____ splen - de - te, splen - de - te se - re - no fu - gi -

T. 
8

B. 

Cemb. 

B. C. 

[illegible]

151

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

te - tor - men - ta

musicalion
klicken für mehr

159

C. O, ò me in fe - lix, O, ò me in fe - lix dum vi - vo tur - ba - ta in du - ra qui -

A. O, ò me in fe - lix, O, ò me in fe - lix

T. O, ò me in fe - lix, O, ò me in fe - lix

B. O, ò me in fe - lix, O, ò me in fe - lix

Org. I

B. C.

6

168

C. e - te, in du - ra qui - e - te

A. in du - ra qui - e - te dum vi - vo-tur - ba - ta,

T. in du - ra qui - e - te dum

B. dum vi - vo tur - ba - ta in du - ra qui - e - te, in du - ra qui - e - te

Org. I

B. C.

177

C. dum vi - vo tur - ba - ta in du - ra qui - e - te in

A. in du - ra qui - e - te dum vi - vo tur - ba - ta in du - ra qui - e - te in

T. vi - vo-tur - ba - ta in du - ra qui - e - te in

B. in du - ra qui - e - te in

Org. I

B. C.

musicalion
klicken für mehr

185

C. pa - ce mo - les - ta, in pa - ce mo - les - ta, in pa - ce mo - les - ta

A. pa - ce mo - les - ta, in pa - ce mo - les - ta, in pa - ce mo - les - ta

T. pa - ce mo - les - ta, in pa - ce mo - les - ta, in pa - ce mo - les - ta

B. pa - ce mo - les - ta, in pa - ce mo - les - ta, in pa - ce mo - les - ta

Org. I

B. C.

192

C.

A.

T.

B.

Deh, deh por - te ge-man - te o - sti - a - gra - ta sta - te a -

Org II

B. C.

197

C.

A.

T.

B.

per - ta nò, nò, in cae - li, cae - li stel - le ca - re fa -

Org II

B. C.

203

C.

A.

T.

B.

vil - le splen - de - te, splen - de - te vos bel - le va - ghe, va - ghe scin - til - le, va - ghe, va - ghe scin - til - le,

Org II

B. C.



200

C. _____

A. _____

T. _____

B. _____

deh, deh por - te ge-man - te o - sti - a - gra - ta sta - te a -

Org. II

B. C. _____

215

C. _____

A. _____

T. _____

B. _____

per - ta nò, nò,

musicalion
klicken für mehr

Org. II

B. C. _____

221

C. _____

A. _____

T. _____

Au - le, au - le Pa - ra - di - si au - re il - li - ba - te, Au - le, au - le Pa - ra - di - si au - re il - li -

B. _____

Cemb. _____

B. C. _____

226

C.

A.

T.
8

B.

Cemb.

B. C.

230

C.

A.

T.
8

B.

Cemb.

B. C.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

234

C.

A.

T.
8

B.

Cemb.

B. C.

230

C. Can - di-di Coe - li Zedf - fi - ri a - me - ni__

A. Can - di-di Coe - li Zedf - fi - ri a - me - ni__

T. 8 Can - di-di Coe - li Zedf - fi - ri a - me - ni

B. Can - di-di Coe - li

Org. I

B. C.

240

C. spi - ra - te vos so - li ve - ni - te tran - quil - li

A. spi - ra - te vos so li ve - ni - te tran - quil - li

T. - te tran - quil - li

B. Zedf - fi - ri te tran - quil - li

Org. I

B. C. 6b 6b

musicalion
klicken für mehr

255

C. ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te tra -

A. ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te tra -

T. 8 ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te tra -

B. ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te tra -

Org. I

B. C.

267

C. quil - li dum vi - vo re - spi - ro spe - ran - do non spi - ro dum vi - vo, re -

A. quil - li dum vi - vo re - spi - ro spe - ran - do non spi - ro dum vi - vo, re -

T. quil - li dum vi - vo re - spi - ro spe - ran - do non spi - ro dum vi - vo, re -

B. quil - li dum vi - vo re - spi - ro spe - ran - do non spi - ro dum vi - vo, re -

Org. I

B. C.

267

C. spi - ro spe - ran - do, non spi - ro spe - ran - do, non spi - ro, non spi - ro.

A. spi - ro spe - ran - do, non spi - ro spe - ran - do, non spi - ro, non spi - ro.

T. spi - ro spe ro, non spi - ro.

B. spi - ro spe ro, non spi - ro.

Org. I

B. C.

6b 5 3 43 6b 5 3 43

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O lacrimae amare](#)

Komponist: [Bianca Maria Meda](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+[Org+Cem+BC]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Cembalo = Cem(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)