

Zweites Requiem in c-moll

J. Gruber, Op.21

Chorpartitur

Introitus

Andante sostenuto

Sopran

Violinen

Alt

SOLO

Tenor

Bass

p Re - - qui - em æ - ter - - - nam do-na

8

S

A

T

B

e - is Do-mi-ne, do-na e - is, Do-mi - ne:

tu - a lu - ce-at,

et lux per - pe - tu-a

et lux per - pe - tu-a

et lux per - pe - tu-a

14

S

A

T

B

lu - ce-at e - - is, lu - ce-at e - - is. Te de-cet hym - nus De-us in Si - -

lu-ce-at e - - is, lu - ce-at e - - is.

lu-ce-at e - - is, e - is.

lu-ce-at e - - is, lu - ce-at e - - is.

23

S -on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, vo - tum in Je - ru - sa - lem TUTTI *f*

A - - - - - TUTTI *f*

T - - - - - TUTTI *f*

B - - - - - TUTTI *f*

ex -

ex -

ex -

30

S -au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *dim.*

A -au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *dim.*

T -au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *dim.*

B -au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *dim.*

38

S - - - - -

A SOLO *p* Re - qui - em æ - ter - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi -

T - - - - -

B - - - - -

45

S TUTTI *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - - is. *pp*

A -ne: *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - - is. *pp*

T *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, e - is.

B *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - - is. *pp*

musicalion

click for more

Kyrie

S Ky-ri-e e - lei - - son, e - lei -

A Ky-ri-e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -

T

B Ky-ri-e e - lei - -

8

S -son. Ky - - ri-e e - lei - - son. SOLO Chri - ste e - lei - son.

A -son. Ky - - ri-e e - lei - - son. SOLO Chri - ste e -

T Ky - - ri-e e - lei - son.

B -son. Ky

14

S Chri - - ste e son. TUTTI Ky-ri-e e - lei-son.

A -lei - son, e - lei - - son. Chri - ste e - lei - - son. TUTTI Ky-ri-e e - lei-son.

T

B SOLO Chri - - ste e - lei - son, e - lei - son.

21

S SOLO Ky-ri-e e - lei-son. Ky-ri-e e lei-son, e - lei - - pson, e - lei - - son. pp

A Ky-ri-e e - lei-son. Ky-ri-e e lei-son, e - lei - - pson, e - lei - - son. pp

T TUTTI Ky-ri-e e - lei-son. Ky-ri-e e lei-son, e - lei - - pson, e - lei - - son. pp

B TUTTI Ky-ri-e e - lei-son. Ky-ri-e e lei-son, e - lei - - pson, e - lei - - son. pp

Graduale

Allegro

S Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: *f* et lux per -

A Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

T Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

B Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

9 S - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *SOLO* *p* In me -

A et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

T et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

musicalion
click for more

19 S - mo - ri - a æ - ter - na e - rit ju - stus, e - rit ju - stus:

A ab au - di - ti - *TUTTI*

T

B

27 S ab au - di - ti - o - ne ma - la, ma -

A - o - ne ma - la, ab au - di - ti - o - ne ma - la, au - di - ti - o - ne ma -

T

B *TUTTI* ab au - di - ti - o - ne ma -

33

S -la non ti - me-bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit.

A -la non ti - me-bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit.

T non ti - me-bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit.

B -la non ti - me-bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit.

Offertorium

Andante religioso

S *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *mf* Rex glo - ri - ae

A *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *mf* Rex glo - ri - ae

T *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *mf* Rex glo - ri - ae

B *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *mf* Rex glo - ri - ae

musicalion

[click for more](#)

7 *cresc.*

S li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi - de - li-um de-fun-cto - rum de

A *cresc.* li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi - de - li-um de-fun-cto - rum de

T *cresc.* li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi - de - li-um de-fun-cto - rum de

B *cresc.* li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi - de - li-um de-fun-cto - rum de

13 *cresc.*

S poe - - nis in - fer - ni, et de pro-fun-do la - cu: *p* li - be-ra e - as de o - re le -

A poe - - nis in - fer - ni, et de pro-fun-do la - cu: *p* li - be-ra e - as de o - re le -

T poe - - nis in - fer - ni, et de pro-fun-do la - cu: *p* li - be-ra e - as de o - re le -

B poe - - nis in - fer - ni, et de pro-fun-do la - cu: *p* li - be-ra e - as de o - re le -

20

S -o - nis ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

A -o - nis ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

T -o - nis ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

B -o - nis ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

27

S -scu - - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - - pre - sen - tet *cresc.*

A -scu - - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - - pre - sen - tet *cresc.*

T -scu - - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - - pre - sen - tet *cresc.*

B -scu - - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - - pre - sen - tet *cresc.*

34

S e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

A e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

T e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

B e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et

41

S -si - sti, et se - mi-ni e - jus. *SOLO* *p* Ho - - sti-as

A se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.

T se - mi-ni e - jus.

B se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.

musicalion

click for more

49

S et pre-ces ti - bi, Do-mi-ne lau-des of - fe - ri - mus: **TUTTI** Tu su-sci-pe pro

A - - - - - **TUTTI** Tu su-sci-pe pro

T - - - - - **TUTTI** Tu su-sci-pe pro

B - - - - - **TUTTI** Tu su-sci-pe pro

57

S a - ni-ma-bus il - lis: qua-rum *cresc.* ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci-mus: fac *ff* e - as

A a - ni-ma-bus il - lis: qua-rum *cresc.* ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci-mus: fac *ff* e - as

T a - ni-ma-bus il - lis: qua-rum *cresc.* ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci-mus: fac *ff* e - as

B a - ni-ma-bus *cresc.* ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci-mus: fac *ff* e - as

64

S Do-mi-ne, de *ff* vi - - tam.

A Do-mi-ne, de mor - te trans - i - re, trans - i - re ad *p* vi - tam. Quam o-lim

T Do-mi-ne, de mor - te trans - i - re, trans - i - re ad vi - tam.

B Do-mi-ne, de mor - te trans - i - re, trans - i - re ad *p* vi - tam. Quam o-lim

71

S Quam o-lim A-bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus.

A A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - - jus.

T - - - - - se - mi-ni e - jus.

B A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - - jus.

musicalion

click for more

Sanctus

Larghetto *Schneller*

S San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

A San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

T San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, sunt

B San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, sunt

11

S cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

A cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - sa - - - na

T cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu a.

B cœ - li et ter

18

S Ho - san - - - na in ex -

A in ex - cel - sis, ho - sa - - - na, ho - - san - - - na, ho -

T

B Ho - san - - na in ex - cel - sis, ho -

25

S - cel - - - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A - san - - - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T Ho - san - na in ex - cel - sis.

B - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante

S *p* Be-ne - di - ctus, qui ve-nit in

A *p* Be-ne - di - ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in

T *p* Be-ne - di - ctus,

B *p* Be-ne - di - ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in

11

S no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

A no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

T in no-mi-ne Do-mi - ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

B no-mi-ne Do-mi - ni - di - ctus, qui ve - nit, qui

18

S ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - sa - - - na

A ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - sa - - - na

T ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni.

B ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni.

24

S Ho - san - - na in ex - cel - sis, ho - san - - na in ex -

A in ex - cel - sis, ho - sa - - na, ho - - san - - na, ho -

T

B Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

musicalion

click for more

31

S -cel - - - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A -san - - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T - - - Ho - san - na in ex - cel - sis.

B -san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Largo

S Violinen

A

T

B SOLO

lis pe - ca - ta mun - -



10

TUTTI

S do - na e - is re - qui - em.

A do - na e - is re - qui - em. SOLO

T do - na e - is re - qui - em.

B do - na e - is re - qui - em.

-di: do - na e - is re - qui - em.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

21

TUTTI

S do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A mun - di: do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

T do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

B do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

30

COMMUNIO
SOLO

S -ca-ta mun - di: *p* do-na e - is re-qui - em sem-pi - ter - nam. Lux æ - ter - -

A -ca-ta mun - di: *p* do-na e - is re-qui - em sem-pi - ter - nam. Lux æ - ter - -

T -ca-ta mun - di: *p* do-na e - is re-qui - em sem-pi - ter - nam. SOLO

B -ca-ta mun - di: *p* do-na e - is re-qui - em sem-pi - ter - nam. Lux æ - ter -

41

TUTTI

S -na lu-ce-at e-is Do-mi - e: Cum San-ctis tu-is in æ-ter - num: qui-a pi - us es.

A -na lu-ce-at e-is Do-mi - ne: Cum San-ctis tu-is in æ-ter - num: qui-a pi - us es.

T -na lu-ce-at e-is Do-mi - ne: Cum San-ctis tu-is in æ-ter - num: qui-a pi - us es.

B -na lu-ce-at e-is Do-mi - ne: Cum San-ctis tu-is in æ-ter - num: qui-a pi - us es.

50

SOLO

S et lux per - pe - tu - a

A *p* Re - qui - em æ - ter - - nam do-na e - is Do-mi-ne, do-na e-is, Do-mi - ne: et lux per -

T et lux per -

B et lux per -

59

S lu - ce-at, lu - ce-at e - - is: *p* Cum San-ctis tu-is in æ - ter - num: qui-a pi - us es.

A -pe - tu - a lu-ce-at e - - is: *p* Cum San-ctis tu-is in æ - ter - num: qui-a pi - us es.

T -pe - tu - a lu-ce-at e - is: *p* qui-a pi - us es.

B -pe - tu - a lu-ce-at e - - is: *p* Cum San-ctis tu-is in æ - ter - num: *p* qui-a pi - us es.

musicalion

click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Zweites Requiem in c-moll \(Chorpartitur\) - \(Second Requiem in C-minor \(choir sco](#)

Compositor: [Josef Gruber](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Instrumentación: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)