

74. Auf der Wacht

Robert Reinick

Karl Reinecke

Moderato un poco maestoso

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Viel tau - send Stern' am Him - mel stehn, ge -

Viel tau - send Stern' am Him - mel stehn, ge - treu - lich ih - re Wacht ver - sehn, ge -

4

T I

T II

B I

B II

treu - lich ih - re Wacht ver - sehn mit ho - hen Freu - den. Du

treu - lich ih - re Wacht ver - sehn mit ho - hen Freu - den. Du Kriegs - mann, nimm es wohl in

Du

7

T I

T II

B I

B II

Kriegs - mann, nimm es wohl in acht, und hal - te Wacht in dunk - ler Nacht auf

acht, und hal - te Wacht in dunk - ler Nacht auf

Kriegs - mann, nimm es wohl in acht, und hal - te Wacht in dunk - ler Nacht auf

9

T I

T II

B I

B II

grü - ner, grü - ner Hei - den, auf grü - ner, grü - ner Hei -

grü - ner, grü - ner Hei - den, auf grü - ner, grü - ner Hei -

11

T I *f* -den! Treu dei - nem Herrn, treu dei - nem Gott,

T II *f* -den! Treu dei - nem Herrn, treu dei - nem Gott,

B I *f* -den! Treu dei - nem Herrn, treu dei - nem Gott, *f* wirst

B II *f* -den! Treu dei - nem Herrn, treu dei - nem Gott, *f* wirst

14

T I wirst du den Feind und al - le Not be -

T II wirst du den Feind und al - le Not be -

B I du den Feind und al - le Not, wirst du den Feind und al - le Not be -

B II du den Feind und al - le Not, wirst du den Feind und al - le Not be -

16

T I -stehn

T II -stehn

B I -stehn mit Freu - den. *p* Bleib treu, bleib treu, und hal - te

B II -stehn mit Freu - den. *pp* Bleib

pp Bleib

18

T I treu, bleib treu, und hal - te Wacht in stil - ler Nacht, in wil - der Schlacht auf

T II treu, bleib treu, und hal - te Wacht in stil - ler Nacht, in wil - der Schlacht auf

B I Wacht in stil - ler Nacht, in wil - der Schlacht auf

B II treu, bleib treu, und hal - te Wacht in stil - ler Nacht, in wil - der Schlacht auf

20

T I
8
grü - ner, grü - ner Hei - den, auf grü - ner, grü - ner Hei - den!

T II
8

B I
grü - ner, grü - ner Hei - den, auf grü - ner, grü - ner Hei - den!

B II
Die

23

T I
8
Die Tap - fer - keit hält lan - ge Zeit; die

T II
8

B I
Die Tap - fer - keit hält lan - ge Zeit; die Treu be - steht in E - wig - keit, die

B II
Tap -

26

T I
8
Treu be - steht in Halt

T II
8

B I
Treu be - steht in E - wig - keit, nichts kann sie schei - den. Halt Wacht, du deut - sches Herz, halt

B II

29

T I
8
Wacht, du deut - sches Herz, halt Wacht, bis dich ge - bracht die kur - ze Nacht zu

T II
8

B I
Wacht, bis dich die kur - ze Nacht ge - bracht zu

B II
Wacht, du deut - sches Herz, halt Wacht, bis dich ge - bracht die kur - ze Nacht zu

musicalion

klicken für mehr

31

T I ew - gen, ew - gen Freu - den, zu ew - gen, ew - gen Freu -

T II ew - gen, ew - gen Freu - den, zu ew - gen, ew - gen Freu -

B I ew - gen, ew - gen Freu - den, zu ew - gen, ew - gen Freu -

B II ew - gen, ew - gen Freu - den, zu ew - gen, ew - gen Freu -

33 Più Allegro

T I den. Halt Wacht, halt Wacht, du deut - sches

T II den. Halt Wacht, halt Wacht, du deut - sches Herz,

B I den. Halt Wacht, halt Wacht, du deut - sches Herz,

B II den. Halt Wacht, halt Wacht, du deut - sches

35

T I Herz, ew - gen Freu - den, bis dich ge -

T II Herz, ew - gen Freu - den, bis dich ge -

B I halt Wacht, halt Wacht, bis dich ge - bracht die kur - ze Nacht zu ew - gen Freu - den, bis dich ge -

B II Herz, bis dich ge - bracht die Nacht zu ew - gen Freu - den, die

38

T I - bracht die kur - ze Nacht zu ew - gen Freu - den! Halt Wacht, halt Wacht!

T II - bracht die kur - ze Nacht zu ew - gen Freu - den! Halt Wacht, halt Wacht!

B I - bracht die kur - ze Nacht zu ew - gen Freu - den! Halt Wacht, halt Wacht!

B II kur - ze Nacht zu ew - gen Freu - den!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Auf der Wacht](#)

Komponist: [Carl Reinecke](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Instrumentierung: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)