

73. Der Soldat

Adelbert von Chamisso

Friedrich Silcher

Im langsamen Marschtakt

Tenor I
Tenor II
Bass I
Bass II

1. Es geht bei ge - dämpf - ter Trom - mel Klang, wie weit noch die

T I
T II
B I
B II

1. Stät - te, der Weg, wie lang! O wär er zur Ruh und

T I
T II
B I
B II

1. al - les vor-bei! Ich glaub, es bricht mir das Herz ent - zwei, ich

T I
T II
B I
B II

1. glaub, es bricht mir das Herz ent - zwei!



11 *mf*

T I 2. Ich hab in der Welt nur ihn ge - liebt, nur ihn, dem man

T II *mf*

B I *mf* 2. Ich hab in der Welt nur ihn ge - liebt, nur ihn, dem man

B II *mf*

13

T I 2. jetzt den Tod doch gibt. Bei klin - gen - dem Spie - le wird *ff*

T II *ff*

B I *ff* 2. jetzt den Tod doch gibt. Bei klin - gen - dem Spie - le wird *ff*

B II *ff*

musicalion
klicken für mehr

15

T I 2. pa - ra - - diert, da - zu bin auch ich, auch ich kom - man - diert, da - *f*

T II *p*

B I 2. pa - ra - diert, *f*

B II *f* da - *f*

18 *cresc.*

T I 2. -zu bin auch ich, auch ich kom - man - diert.

T II

B I 2. -zu bin auch ich, auch ich kom - man - diert.

B II

20 *mf* *f*

T I 3. Nun schaut er auf zum letz - ten Mal, *f* in Got - tes

T II 3. Nun schaut er auf zum letz - ten Mal, *f* in Got - tes

B I 3. Nun schaut er auf zum letz - ten Mal, *f* in Got - tes

B II 3. Nun schaut er auf zum letz - ten Mal, *f* in Got - tes

22 *mf* *mf* *mf*

T I 3. Son - ne freu - di - gen Strahl, nun bin - den sie ihm die

T II 3. Son - ne freu - di - gen Strahl, nun bin - den sie ihm die

B I 3. Son - ne freu - di - gen Strahl, nun bin - den sie ihm die

B II 3. Son - ne freu - di - gen Strahl, nun bin - den sie ihm die

musicalion
klicken für mehr

24 *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

T I 3. Au - gen zu. Dir schen - ke Gott die e - wi - ge Ruh, dir

T II 3. Au - gen zu, *pp* die e - wi - ge Ruh, dir

B I 3. Au - gen zu, *ppp* die e - wi - ge Ruh, dir

B II 3. Au - gen zu, *ppp* die e - wi - ge Ruh, dir

27 *cresc.*

T I 3. schen - ke Gott die e - wi - ge Ruh!

T II 3. schen - ke Gott die e - wi - ge Ruh!

B I 3. schen - ke Gott die e - wi - ge Ruh!

B II 3. schen - ke Gott die e - wi - ge Ruh!

29

T I *f* 4. Es ha - ben die Neun wohl an - ge - legt, acht Ku - geln

T II *f* 4. Es ha - ben die Neun wohl an - ge - legt, acht Ku - geln

B I *f* 4. Es ha - ben die Neun wohl an - ge - legt, acht Ku - geln

B II *f* 4. Es ha - ben die Neun wohl an - ge - legt, acht Ku - geln

31

T I *p* 4. ha - ben vor - bei - ge - fegt, sie zit - ter - ten al - le vor

T II *p* 4. ha - ben vor - bei - ge - fegt, sie zit - ter - ten al - le vor

B I *p* 4. ha - ben vor - bei - ge - fegt, sie zit - ter - ten al - le vor

B II *p* 4. ha - ben vor - bei - ge - fegt, sie zit - ter - ten al - le vor

musicalion
klicken für mehr

33

T I *mf* 4. Jam - mer und Schmerz, ich a - ber, ich traf ihn mit - ten ins Herz,

T II *mf* 4. Jam - mer und Schmerz, ich a - ber, ich traf ihn mit - ten ins Herz,

B I 4. Jam - mer und Schmerz,

B II 4. Jam - mer und Schmerz,

36

T I *f* *ff* *rit.* 4. ich a - ber, ich traf ihn mit - ten ins Herz!

T II *f* *ff* 4. ich a - ber, ich traf ihn mit - ten ins Herz!

B I *f* *ff* 4. ich a - ber, ich traf ihn mit - ten ins Herz!

B II *f* *ff* 4. ich a - ber, ich traf ihn mit - ten ins Herz!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Soldat](#)

Komponist: [Friedrich Silcher](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Instrumentierung: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)