

Nimmer, o nimmer kann Gott dich verlassen

Opus 94 No. 3

Text: Friedrich Heinrich Oser (1820 – 1891)

Musik: Gustav Flügel (1812 – 1900)

Mäßig bewegt.

Sopran
Alt

Tenor
Bass

p *mf*

1. Nim-mer, o nim - mer kann Gott dich ver - las - sen, ach, muss auch
2. Nim-mer, o nim - mer kann dir es ge - sche - hen, dass er nicht
3. Im - mer, noch im - mer ist, was er be - schie - den, ein - zig nur

6

p

al - les ver - schwin - den, ver - blas - sen! Gott der Herr ist dein ew' - ges
hö - re dein Ru - fen und Fle - hen! Blei - ben muss dir zu al - ler
Lie - be und füh - ret zum Frie - den! m - mer wie - der geht auf vom

musicalion

klicken für mehr

12

f *p* *mf*

Licht, das ver - blasst und ver - schwin - det nicht, Gott der Herr
Zeit Got - tes Treu' und Barm - her - zig - keit, blei - ben muss
Herrn al - len From - men der Mor - gen - stern, im - mer wie -

(18)

f *p* *p*

ist dein ew' - ges Licht, das ver - blasst und ver - schwin - det nicht!
dir zu al - ler Zeit Got - tes Treu' und Barm - her - zig - keit!
der geht auf vom Herrn al - len From - men der Mor - gen - stern!

StO 131112019

aus "Sieben geistliche Gesänge für gemischten Chor", Leipzig 1886/87

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nimmer, o nimmer kann Gott dich verlassen](#)

Komponist: [Gustav Flügel](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

aus "Sieben geistliche Gesänge für gemischten Chor", Leipzig 1886/87