

Der gewissenhafte Maurer

von Otto Reutter

Der Deutsche ist im fremden Land meist als ein Philosoph bekannt
Man weiß, er geht zu jeder Stund' dem kleinsten Anlaß auf den Grund!
Zu jeder Sache brauchen wir 'ne Menge Zeit und viel Papier -
Op Republik, ob Monarchie - Der Schlendrian verläßt uns nie!

Flott ♩ = 80-85

The first system of the musical score is in 3/8 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a treble staff with a forte (fz) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic, and a bass staff with a steady accompaniment. The lyrics are: "Ich hab ein Haus in Ber - lin, das ist noch wie neu, bloß o - ben, ist ein".



The third system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a treble staff with a steady accompaniment and a bass staff with a steady accompaniment. The lyrics are: "Loch da ging et - was ent - zwei. nun fehl'n da obn ein paar".

The fourth system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a treble staff with a steady accompaniment and a bass staff with a steady accompaniment. The lyrics are: "Stei - ne, s'müs - sen neu - e dort hin, ich sagt zu 'nem Mau - rer: "Na, die".

23

sind doch bald drin?" "A - ber, ge - wiss, lie - ber Mann, da fangn wir

3

27

gleich mor-gen an!" Al-so, um acht sollt er an - komm', ne
sagt er "S ist Neu - ne die
Stra - ßen - bahn neh - men -

rit.

3

ff

musicalion
klicken für mehr

33

Stun-de ver - geht - da seh' ich ihn ran - komm'n, ich sa - ge: "s ist spät!" "Nee
rich - ti - ge Zeit. Der Weg zählt doch mit, und ich woh - ne sehr weit! wollt' ne
kee - ne zu seh'n Ruf'n Au - to; be - setzt! na da mu ß ich doch

1. 2.

39

gehn! A - ber nun gehn wir ran - nun fangn wir gleich an". Na, nun

3.

44

zieht er sich um - recht gründlich, ex - akt - was er mit - ge - bracht hat wird
ruff nach 'm Haus, da fehlt'n Steen an nem Fleck al - so nimmt er 'n Steen und legt'n
sucht erst 'ne Leiter - um nach o - ben zu jeh'n trägt sie acht Schrit - te wei - ter
früh - stückt er'n bisscheb, holt sein Pül - le - ken raus Steckt die Pfei - fe in Brand, die geht

50

1. 2. 3. 4.

aus - ge - packt. Er guckt aus! und wie sie brennt, sagt er dann: "Nu fangn wir
gleich wie - der weg! Er da schlägt es Zehn! Na, nun
fuff - zehn mal



55

gleich an". Er nimmt noch 'ne Pri - se - es ist ü - ber el - be, dann nimmt er den
Da muß er nie - sen, der Kopf wird ihm schwer Er legt den Stein wie - der
sucht nach dem Tuch - er hat lei - der keins Ich sag: "Is
ist ihm wieder wohl, wie'n Fisch in der El - be. Dann nimmt er den

62

1. - 3. 4.

Stein - 's ist noch im - mer der - sel - be, sel - be, und will auf die
weg, denn sonst jibt's ein Mal - heur! Er
gut, dann nehm' se meins!" Na, nun
Steen, es ist noch der

67

Lei-ter, da schlägt es zwöl-be! Na, nu legt er'n Stein wie-der weg, sei - ne
setzt sich zu ihm er liest er die Zeitung und sagt en -

72

Frau bringt das Es - sen, nach so 'ner Ar - beit, da schmeckt's, s'wird
setzt sich zu ihr Es nach so 'ner Ar - beit, da schmeckt's, s'wird
rüs - tet zu ihr Du, da streiken sie schon wieder und die soll'n

musicalion
klicken für mehr

76

fes - te ge - gess'n. Sie dann wir! dann gibt er ihr'n Küß - ken, dann
Jur - ken und Bier! Sie dann wir! dann gibt er ihr'n Küß - ken, dann
schaf - fen wie

81

schläft er 'n biß - ken, und dann schlägt die Uhr zwei, da ist schon die kur - ze

86

Pau - se wie - der vor - bei! "Nu", sagt er, "geht's ran, jetzt fangn wir gleich

92

an!" Nun wird der Lehm um - ge - rührt, der wei - che, der
 Da wird ihm schlecht die Gur - ken das
 Steen wär' ja weniger ge - ei - net da -
 Drei wie - der raus, aus dem klee - nen Ge -
 Und geht nun wirk - lich oh - ne Rast, oh -
 hat zwan - zig Spros - sen Jede'n Fuß - breit ent -
 acht - zehn - ten hält er die Uhr schägt
 o - ben nicht n ten die Sa - che jeht
 soll er nur na - chen so na - he am

musicalion
 klicken für mehr

96

gel - be, und dann nimmt er den Steen - 's ist noch im - mer der -
 Bier! Er legt den Stein wie - der weg und nimmt sein Zei - tungs - pa -
 für! Und er geht an 'ne Tür und da steht;
 wöl - be Und dann nimmt er den Steen es ist noch im - mer
 ne Ruh' mit dem Steen auf die Leiter was sa - gen se
 fernt aber er geht un - ver - drossen ge - lernt ist ge -
 "vier" es ist Fei - er - a - bend und er steht
 schief er darf nicht mehr weiter nach dem
 Ziel? er schwankt zwi - schen Ar - beit und Pflicht - ge -

100 [1. - 9.] [1.]

sel - be
 pier
 "Hier!"
 der - selbe!
 nu?
 lernt!
 hier.
 ri!
 Steen!

Denn der
 Kommt nach
 Sie
 bei der
 nicht
 Was
 Was

fühl! A - ber's Pflicht - ge - fühl siegt. " 'ist e - gal" sagt er

105

grob. Und er lässt den Stein fal - len und mir uff 'n Kopp. Und wie ich

musicalion
 klicken für mehr

fz

110

schimp - fe, da sagt er: "Wa - rum stehn Sie denn hier? Wir brau chen Ihr'n

115

Kopp nich, Sie könn' ja schaf - fen wie wir!" Flott

ff *fz*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der gewissenhafte Maurer](#)

Komponist: [Otto Reutter](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)