

In foco ardentissimo

Motette für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Basso Continuo

(Continuo-Aussetzung HJ Heldstab)

Bianca Maria Meda
(um 1665 - nach 1700)

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Cembalo

Basso Continuo

In fo-co ar-den-tis - si-mo In fo-co ar-den-tis - si - mo

O a-ni-mae fe-

musicalion
klicken für mehr

7

C.

A.

T.

B.

Org

B. C.

O a-ni-mae fe-li-ces ar-de-te iu-bi-la - te, iu-bi-la-te, iu-bi-la - te in im-men - sa lae-ti - ti - a gau-

li-ces ar-de-te iu-bi-la - te, iu-bi-la-te, iu-bi-la - te

O a-ni-mae fe-li-ces ar-de-te iu-bi-la - te, iu-bi-la-te, iu-bi-la - te

O a-ni-mae fe-li-ces ar-de-te iu-bi-la - te, iu-bi-la-te, iu-bi-la - te

12

C. den - tes fe - sti - na - te, fe - sti - na - te, fe - sti - na - te, fe - sti - na - te et Je - sum a - do -

A. fe - sti - na - te, fe - sti - na - te, fe - sti - na - te et Je - sum a - do -

T. 8 fe - sti - na - te, fe - sti - na - te, fe - sti - na - te et Je - sum a - do -

B. fe - sti - na - te, fe - sti - na - te, fe - sti - na - te et Je - sum a - do -

Org.

B. C.

16

C. ra - te, et Je - sum a - do - ra - te, a - do - ra - te

A. ra - te, et Je - sum a - do - ra - te, a - do - ra - te

T. 8 ra - te, et

B. ra -

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

22

C. O, ò spes, spes dul - cis - si - ma

A.

T. 8

B.

Org.

B. C.

28

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

33

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

38

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

43

C. su - a - vi - ra - bu - lo sa - ti - a - me, su - a - vi - ra - pu - lo sa - ti - a - me, su - a - vi - ra - pu - lo

A.

T.

B.

Org.

B. C.

43

C. sa - ti - a - me, O, ò spes, spes dul -

A.

T.

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

53

C. cis - si - ma O, ò spes, spes dul - cis - si - ma es - ca gra -

A.

T.

B.

Org.

B. C.

59

C. *tis - si - ma im - men - so gra - di - o cup - pi - o, cu - pi - o te cu - pi - o, cu - pi - o*

A.

T.

B.

Org.

B. C.

62

C. *te cu - pi - o, cu - pi - o te.*

A.

T.

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

68

C. *Sa - tu - ra - re er - go a - ni - ma me - a tan - ta su - a - vi - ta - te la - va cor au - ge*

A. *Sa - tu - ra - re er - go a - ni - ma me - a tan - ta su - a - vi - ta - te in con - vi - vi - o glo - ri - o - so in san - gui - ne - pre - ti - o - so*

T. *Sa - tu - ra - re er - go a - ni - ma me - a tan - ta su - a - vi - ta - te*

B. *Sa - tu - ra - re er - go a - ni - ma me - a tan - ta su - a - vi - ta - te la - va cor au - ge*

Org.

B. C.

74

C. *spem pur - ga cri - men ac - ce - de et gu - sta - te mel*

A. *la - va cor au - ge spem pur - ga cri - men ac - ce - de et - gu - sta*

T. *la - va cor au - ge spem pur - ga cri - men ac - ce - de et gu - sta*

B. *spem pur - ga cri - men ac - ce - de et - gu - sta mel,*

Org.

B. C.

79

C. *la - va cor au - ge spem pur - ga cri - men ac - ce - de, ac - ce - de et gu - sta mel, et gu - sta mel.*

A. *mel, la - va cor au - ge spem pur - ga cri - men ac - ce - de, ac - ce - de et gu - sta mel, et gu - sta mel.*

T. *mel la - va cor au - ge spem pur - ga cri - men ac - ce - de, ac - ce - de et gu - sta mel, et gu - sta mel.*

B. *la - va cor au - ge spem pur - ga cri - men ac - ce - de, ac - ce - de et gu - sta mel, et gu - sta mel.*

Org.

B. C.

84

C.

A.

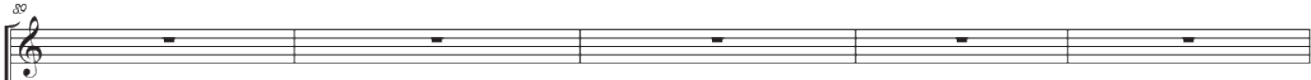
T.

B. *O di - lec - te Je - su ca - re ve - ni, ve - ni con - so - la - re,*

Org.

B. C.

∞

C. 

A. 

T. 

B. 
O di - lec - te Je - su ca - re ve - ni, ve - ni con - so - la - re me so - la - re, me so - la - re ô ve - ra fors, me so - la - re, me so -

Org. 

B. C. 

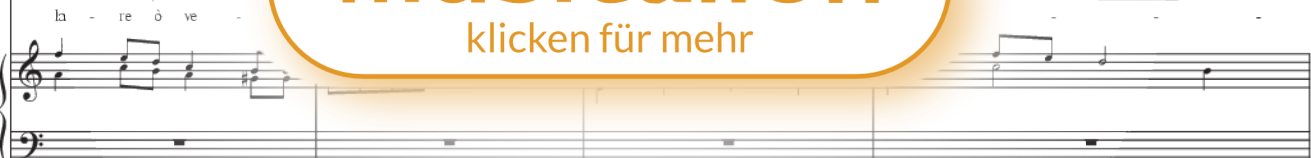
94

C. 

A. 

T. 

B. 
la - re ô ve -

Org. 

B. C. 

musicalion
klicken für mehr

98

C. 

A. 

T. 

B. 
ces — sunt fu - ga -

Org. 

B. C. 

102

C.

A.

T.

B.
ces, sunt fu - ga - ces im - por - tu - ne hu - ius sae - cu - li for - tu - ne vi - ta mun - di est pen - na est mors, est

Org.

B. C.

107

C.

A.

T.

B.
re - est re - na, est mors

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

111

C.

A.

T.

B.
ô di - lec - te Je - su ca - re ve - ni, ve - ni con - so - la - re, —

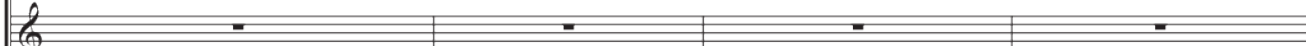
Org.

B. C.

115

C. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

B. C. 

ô di - lec - te Je - su ca - re ve - ni, ve - ni con - so - la - re me so - la - re, me so -

119

C. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

B. C. 

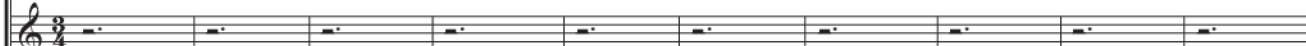
la - re ô ve -

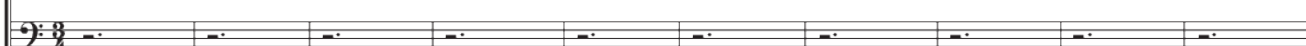
musicalion
klicken für mehr

124

C. 

A. 

T. 

B. 

Cemb. 

B. C. 

Ar - den - ter te vo - lo ô ma - na - ce -

134

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

144

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

153

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

162

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

tor ter - re - na plus no - lo, no - lo, _____

172

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

no - lo _____ sunt pre - ne mo - le - ste mun - da - ne le - ti - ti - ae ter - re - stres de - li - ti - ae - con - cu - ti - unt

musicalion
klicken für mehr

182

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

me _____ ter - re - stres de - li - ti - ae con - cu - ti - unt me

102

C.

A. Ar - den - ter te vo - lo ò ma - na - ce - le - te,

T.

B.

Cemb.

B. C.

203

C.

A. ar - den - ter te vo - lo ò ma - na - ce - le - te, ma - na - ce - le - te,

T.

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

213

C.

A. si ca - ra dul - ce - do si dul - cis pin - gue - do re - fri - ge - rat cor, si ca - ra dul - ce - do si dul - cis pin -

T.

B.

Cemb.

B. C.

223

C.

A.
gue - do re - fri - ge - rat cor, re - fri - ge - ra - tor

T.

B.

Cemb.

B. C.

234

C.

A.

T.
bo tri - um - pha - bo,

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

239

C.

A.

T.
Te a - mon - do - mi Je - su gau - de - bo tri - um - pha - bo, et hi - la - ris can - ta - bo

B.

Org.

B. C.

244

C. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

B. C. 

249

C. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

B. C. 

musicalion
klicken für mehr

254 **Presto**

C. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

B. C. 

250

C. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Org.

B. C.

264

C. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. le - lu - ia, al - le - lu -

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

269

C. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

T. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

B. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

Org.

B. C.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In foco ardentissimo](#)

Komponist: [Bianca Maria Meda](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+[Org+Cem]+Vc

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Orgel = Org(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)