

130. Im Winter

Friedrich Hornfeck

Bewegt

Eduard Kremser

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

p

Schnee - flo - cken flie - gen und fal - len und glät - ten dem Schlit - ten die

4

T I

T II

B I

B II

cresc.

Bahn, daß sie zur La - wi - - ne sich bal - len, wer däch - te wohl

f

f

f

10

T I

T II

B I

B II

jetzt schon dar - an? Und glei - chen nicht die Ge - dan - ken dem

pp

pp

pp

17

T I

T II

B I

B II

spie - len - den Flo - cken - heer? Ohn - - mäch - tig schwe - ben und

spie - len - den Flo - cken - heer? Ohn - - mäch - tig schwe - ben und

musicalion

klicken für mehr

23

T I schwan - ken im Sturm der Zeit sie ein - her, und *mf*

T II schwan - ken im Sturm der Zeit sie ein - her, und *mf*

B I schwan - ken im Sturm der Zeit sie ein - her, und *mf*

B II schwan - ken im Sturm der Zeit sie ein - her, und *mf*

29

T I ob auch die To - ren froh - lo - cken: "Sie

T II ob auch die To - ren froh - lo - cken: "Sie

B I ob auch die To - ren froh - lo - cken: "Sie

B II ob auch die To - ren froh - lo - cken: "Sie

32

T I müs - sen im Win - de ver - wehn." Sie *pp* ruhiger

T II müs - sen im Win - de ver - wehn." Sie *pp*

B I müs - sen im Win - de ver - wehn." Sie *pp*

B II müs - sen im Win - de ver - wehn." Sie *pp*

37

T I su - chen sich doch wie die Flo - cken die

T II su - chen sich doch wie die Flo - cken die

B I su - chen sich doch wie die Flo - cken die

B II su - chen sich doch wie die Flo - cken die

musicalion
klicken für mehr

40 *bewegt*

T I Tie - fen und höch - sten Höhn. Und

T II Tie - fen und höch - sten Höhn. Und

B I Tie - fen und höch - sten Höhn. Und

B II Tie - fen und höch - sten Höhn. Und

45

T I hält sie der Win - ter ge - fan - gen, daß

T II hält sie der Win - ter ge - fan - gen, daß

B I hält sie der Win - ter ge - fan - gen, daß

B II hält sie der Win - ter ge - fan - gen, daß

musicalion
klicken für mehr

49

T I *Solo p* ihr Früh - ling, ihr

T II *Solo p* ihr Früh - ling, ihr

B I *Solo p* ihr Früh - ling, ihr

marc.

T I ih - re La - wi - - ne nicht fällt,

T II ih - re La - wi - - ne nicht fällt,

B I ih - re La - wi - - ne nicht fällt,

B II ih - re La - wi - - ne nicht fällt,

53 **Solo**

T I Früh - ling kommt den - noch ge - gan - - - gen, ihr

T II **Solo**

B I Früh - ling kommt den - - noch ge - gan - - - gen, ihr

B II **Solo**

ihr Früh - ling,



57 **Solo**

T I Früh - ling kommt den - - noch ge - gan - - gen,

T II **Solo** Früh - ling kommt den - noch ge - gan - - gen,

B I **Solo** Früh - ling kommt den - noch ge - gan - - gen,

B II **Solo**

ihr Früh - ling, *ff*

ff ihr

ff

ff ihr

Etwas breiter, aber nicht schleppend

61

T I Früh - ling kommt den - noch ge - gan - gen, und

T II Früh - ling kommt den - noch ge - gan - gen, und

B I Früh - ling kommt den - noch ge - gan - gen, und

B II Früh - ling kommt den - noch ge - gan - gen, und

65

T I don - nernd be - frein sie die Welt, ihr

T II don - nernd be - frein sie die Welt, ihr

B I don - nernd be - frein sie die Welt, ihr

B II don - nernd be - frein sie die Welt, ihr

musicalion
klicken für mehr

69

T I Früh - ling kommt den - noch ge - gan - gen, und

T II Früh - ling kommt den - noch ge - gan - gen, und

B I Früh - ling kommt den - noch ge - gan - gen, und

B II Früh - ling kommt den - noch ge - gan - gen, und

73

breiter

T I don - nernd be - frein, be - frein sie die Welt.

T II don - nernd be - frein, be - frein sie die Welt.

B I don - nernd be - frein, be - frein sie die Welt.

B II don - nernd be - frein, be - frein sie die Welt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Im Winter](#)

Komponist: [Eduard Kremser](#)

Epoche: Romantik

Thema: Winter

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Instrumentierung: Solo>Ten2/Bass+Chor>TTTBBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (3), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(3), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Tenor(2)

Sängerbund Liederbuch Teil 1