

Vibrate

Motette für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Basso Continuo

(Continuo-Aussetzung HJ Heldstab)

Bianca Maria Meda
(um 1665 - nach 1700)

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Cembalo

Basso Continuo

O cae-li,
O cae-li,
O cae-li,
Vi-bra-te, vi-bra-te, vi-bra-te ful-mi-na ò cae-li vi-bra-te, vi-bra-te, vi-bra-te

musicalion
klicken für mehr

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

ò cae-li ri-gi-de fe-ri-te, fe-ri-te, fe-ri-te, fe-ri-te ò stel-le, fe-ri-te ò ste-le, pe-nas
ò cae-li ri-gi-de fe-ri-te, fe-ri-te, fe-ri-te, fe-ri-te ò stel-le, fe-ri-te ò ste-le, pe-nas
ò cae-li
ful-mi-na ò cae-li
fe-ri-te ò stel-le, fe-ri-te ò stel-le, pe-nas

10

C. pre-pa-ra-te in-fer-ni pe-nas pre-pa-ra-te in-fer-ni vul-ne-ra-te la-ce-ra - te re-bel-lum

A. pre-pa-ra-te in-fer-ni pe-nas pre-pa-ra-te in-fer-ni vul-ne-ra-te la-ce-ra - te re-bel-lum

T. pre-pa-ra-te in-fer-ni pe-nas pre-pa-ra-te in-fer-ni vul-ne-ra-te la-ce-

B. pre-pa-ra-te in-fer-ni pe-nas pre-pa-ra-te in-fer-ni vul-ne-ra-te la-ce-ra - te re-

Org.

B. C.

14

C. vul-ne-ra-te la-ce-ra - te re-bel-lum, vul-ne-ra-te la-ce-ra-te, la-ce-

A. vul-ne-ra-te la-ce-ra - te re-bel-lum vul-ne-ra-te la-ce-ra-te, la-ce-

T. ra-te re-bel - bel-lum, la-ce-ra-te, la-ce-

B. bel-lum vul-ne-ra-te la-ce-ra-te, la-ce-

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

18

C. ra-te re-bel-lum, la-ce-ra-te re-bel-lum, re-bel-lum, re-bel-lum

A. ra-te re-bel-lum, la-ce-ra-te re-bel-lum, re-bel-lum, re-bel-lum

T. ra-te re-bel-lum, la-ce-ra-te re-bel-lum, re-bel-lum, re-bel-lum

B. ra-te re-bel-lum, la-ce-ra-te re-bel-lum, re-bel-lum, re-bel-lum

Org.

B. C.

22

C.

A. Ar - ma, ar - ma, Ar - ma, ar - ma

T.

B.

Cemb.

B. C.

32

C.

A. sunt sa - gi - te, sa - gi - te re - les, sunt sa - gi -

T.

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

42

C.

A. te, sa - gi - te re - bel - les om - nes stel - le sunt co - me - te co - niu - ra - te

T.

B.

Cemb.

B. C.

52

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

sunt pia - ne - te in pec - can - tem ser - vi - en -

59

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

65

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

tes, om - nes stel - le sunt co - me - te co - niu - ra - te sunt pia -

75

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

ne - te in pe - can - tem ser - vi - en -

83

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

tes,

musicalion
klicken für mehr

90

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

in pec - can - tem ser - vi - en - tes.

93

C. *Pe-ne sunt e-ter-ni ar - do-res, Pe-ne sunt e-ter-ni do-res, mi-le fla-me, mi-le fla-me cru-ci-an-tes et ser-pen-tes la-ce-ran-tes cor e-*

A.

T.

B.

Org.

B. C.

104

C. *ran-tis sint do-lo-res et ser-pen-tes la-ce-ran-tes cor e-ran-tis sint do-*

A.

T.

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

109

C. *lo-res, cor e-ran-tis sint do-lo-res.*

A.

T.

B.

Org.

B. C.

115

C. A - ni-ma ti - mes, a - ni-ma ti - mes di - lec - ti ri - go - res, di - lec - ti ri -

A. A - ni-ma ti - mes, a - ni-ma ti - mes di - lec - ti ri - go - res, di - lec - ti ri -

T. A - ni-ma ti - mes, a - ni-ma ti - mes di - lec - ti ri - go - res, di - lec - ti ri -

B. A - ni-ma ti - mes, a - ni-ma ti - mes di - lec - ti ri - go - res, di - lec - ti ri -

Org.

B. C.

124

C. go - res do - lo - ris sunt vo - ces non i - re mi - ran - tis

A. go - res do - lo - ris sunt vo - ces non i - re mi - ran - tis

T. go - res

B. go - res

Org.

B. C. spe-ra, spe-ra in ter -

musicalion
klicken für mehr

134

C. spe-ra, spe-ra in ter - ro - re et vi - ve, et vi - ve, et vi - ve in

A. spe-ra, spe-ra in ter - ro - re spe-ra, spe-ra in ter - ro - re et vi - ve, et vi - ve, et vi - ve in

T. spe-ra, spe-ra in ter - ro - re spe-ra, spe-ra in ter - ro - re et vi - ve, et vi - ve, et vi - ve in

B. ro - re spe-ra, spe-ra in ter - ro - re et vi - ve, et vi - ve, et vi - ve in

Org.

B. C.

143

C. ti - mo - re, et vi - ve in ti - mo - re, in ti - mo - re.

A. ti - mo - re, et vi - ve in ti - mo - re, in ti - mo - re.

T. ti - mo - re, et vi - ve in ti - mo - re, in ti - mo - re.

B. ti - mo - re, et vi - ve in ti - mo - re, in ti - mo - re.

Org.

B. C.

150

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

dul - cis, dul - cis ter - ror,

155

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

dul - cis ter - ror Chri - sti a - man - tis sint ti - mo - re te - net me, te - net me sint ti -

160

C.

A.

T.

B.
mo - re te - net me ca - rus ho - nor cas - ti - gran - tis si mi - ran - do, si mi -

Org.

B. C.

165

C.

A.

T.

B.
ran - do, s. si mi - ran - do - te - rir te, si mi -

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

170

C.

A.

T.

B.
ran - do te - rir te Dul - cis, dul - cis ter - ror,

Org.

B. C.

175

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

180

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

184

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

180

C.

A.

T.
8

B.

Cemb.

B. C.

194

C.

A.

T.
8

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

199

C.

A.

T.
8

B.

Cemb.

B. C.

203

C. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Org.

B. C.

208

C. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. ia, al - le - lu -

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

212

C. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

B. C.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vibrate](#)

Komponist: [Bianca Maria Meda](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+[Org+Cem+BC]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Cembalo = Cem(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)