

Vibrate

Motette für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Basso Continuo

(Continuo-Aussetzung HJ Heldstab)

Bianca Maria Meda
(um 1665 - nach 1700)

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, and Basso Continuo. The score is in G major and common time. The lyrics are: O cae-li, Vi-bra-te, vi-bra-te, vi-bra-te ful-mi-na ò cae-li vi-bra-te, vi-bra-te, vi-bra-te.

musicalion
click for more

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, and Basso Continuo. The score is in G major and common time. The lyrics are: ò cae-li ri-gi-de fe-ri-te, fe-ri-te, fe-ri-te, fe-ri-te ò stel-le, fe-ri-te ò ste-le, pe-nas.

10

C. pre - pa - ra - te in - fer - ni pe - nas pre - pa - ra - te in - fer - ni vul - ne - ra - te la - ce - ra - te re - bel - lum

A. pre - pa - ra - te in - fer - ni pe - nas pre - pa - ra - te in - fer - ni vul - ne - ra - te la - ce - ra - te re - bel - lum

T. pre - pa - ra - te in - fer - ni pe - nas pre - pa - ra - te in - fer - ni vul - ne - ra - te la - ce -

B. pre - pa - ra - te in - fer - ni pe - nas pre - pa - ra - te in - fer - ni vul - ne - ra - te la - ce - ra - te re -

Org.

B. C.

14

C. vul - ne - ra - te la - ce - ra - te re - bel - lum, vul - ne - ra - te la - ce - ra - te, la - ce -

A. vul - ne - ra - te la - ce - ra - te re - bel - lum vul - ne - ra - te la - ce - ra - te, la - ce -

T. ra - te re - bel - lum, la - ce - ra - te, la - ce -

B. bel - lum vul - ne - ra - te la - ce - ra - te, la - ce -

Org.

B. C.

musicalion
click for more

18

C. ra - te re - bel - lum, la - ce - ra - te re - bel - lum, re - bel - lum, re - bel - lum

A. ra - te re - bel - lum, la - ce - ra - te re - bel - lum, re - bel - lum, re - bel - lum

T. ra - te re - bel - lum, la - ce - ra - te re - bel - lum, re - bel - lum, re - bel - lum

B. ra - te re - bel - lum, la - ce - ra - te re - bel - lum, re - bel - lum, re - bel - lum

Org.

B. C.

22

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

Ar - ma, ar - ma, Ar - ma, ar - ma,

32

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

sunt sa - gi - te, sa - gi - te re - les, sunt sa - gi -

musicalion
click for more

42

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

te, sa - gi - te re - bel - les om - nes stel - le sunt co - me - te co - niu - ra - te

52

C. 

A. 
sunt pia - ne - te in pec - ca - tem ser - vi - en -

T. 

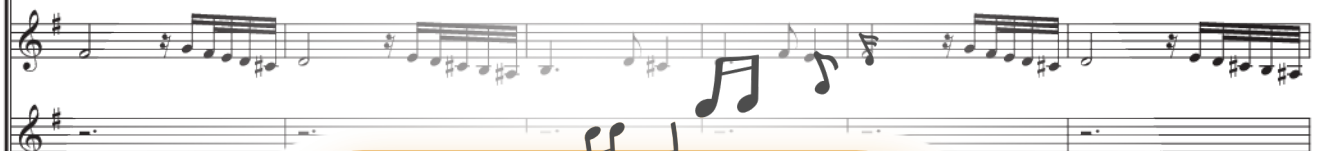
B. 

Cemb. 

B. C. 

59

C. 

A. 
tes, om - nes stel - le sunt co - me - te co - niu - ra - te sunt pia -

T. 

B. 

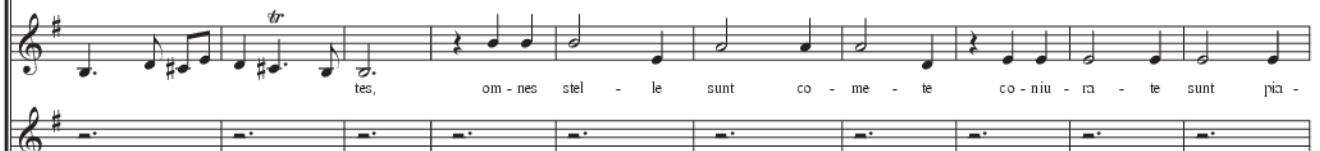
Cemb. 

B. C. 

musicalion
click for more

65

C. 

A. 
tes, om - nes stel - le sunt co - me - te co - niu - ra - te sunt pia -

T. 

B. 

Cemb. 

B. C. 

75

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

ne - te in pe - can - tem ser - vi - en -

83

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

tes,

musicalion
click for more

90

C.

A.

T.

B.

Cemb.

B. C.

in pec - can - tem ser - vi - en - tes.

93

C. Pe-ne sunt e-ter-ni ar - do-res, Pe-ne sunt e-ter-ni do-res, mi-le fla-me, mi-le fla-me cru-ci-an-tes et ser-pen-tes la-ce-ran-tes cor e -

A.

T.

B.

Org.

B. C.

104

C. ran-tis sint do-lo - res et ser-pen-tes la-ce-ran-tes cor e-ran-tis sint do -

A.

T.

B.

Org.

B. C.

musicalion
click for more

109

C. lo - res, cor e - ran-tis sint do-lo-res.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

115

C. A - ni-ma ti - mes, a - ni-ma ti - mes di - lec - ti ri - go - res, di - lec - ti ri -

A. A - ni-ma ti - mes, a - ni-ma ti - mes di - lec - ti ri - go - res, di - lec - ti ri -

T. A - ni-ma ti - mes, a - ni-ma ti - mes di - lec - ti ri - go - res, di - lec - ti ri -

B. A - ni-ma ti - mes, a - ni-ma ti - mes di - lec - ti ri - go - res, di - lec - ti ri -

Org.

B. C.

124

C. go - res do - lo - ris sunt vo - ces non i - re mi - ran - tis

A. go - res do - lo - ris sunt vo - ces non i - re mi - ran - tis

T. go - res

B. go - res

Org.

B. C. spe-ra, spe-ra in ter -

musicalion
click for more

134

C. spe-ra, spe-ra in ter - ro - re et vi - ve, et vi - ve, et vi - ve in

A. spe-ra, spe-ra in ter - ro - re et vi - ve, et vi - ve, et vi - ve in

T. spe-ra, spe-ra in ter - ro - re et vi - ve, et vi - ve, et vi - ve in

B. ro - re spe-ra, spe-ra in ter - ro - re et vi - ve, et vi - ve, et vi - ve in

Org.

B. C.

143

C. ti - mo - re, et vi - ve in ti - mo - re, in ti - mo - re.

A. ti - mo - re, et vi - ve in ti - mo - re, in ti - mo - re.

T. ti - mo - re, et vi - ve in ti - mo - re, in ti - mo - re.

B. ti - mo - re, et vi - ve in ti - mo - re, in ti - mo - re.

Org.

B. C.

150

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

musicalion
click for more

dul - cis, dul - cis ter - ror,

155

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

dul - cis ter - ror Chri - sti a - man - tis sint ti - mo - re te - net me, te - net me sint ti -

160

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

165

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

musicalion
click for more

170

C.

A.

T.

B.

Org.

B. C.

175

C.

A.

T.

B.
dul-cis, dul-cis ter - ror, dul-cis ter-ror Chri-sti man-tis sint ti - mo-re te-net me, te - net me,

Org.

B. C.

180

C.

A.

T.

B.
net, te - net

Org.

B. C.

184

C.

A.

T.
iu-bi-la, iu-bi-la cor spe-ra, spe-ra gau - de - re, iu-bi-la, iu-bi-la cor spe-ra, spe-ra gau-de - re fu-ga

B.

Cemb.

B. C.



180

C.

A.

T.
8

B.

Cemb.

B. C.

194

C.

A.

T.
8

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
click for more

199

C.

A.

T.
8

B.

Cemb.

B. C.

203

C. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Org.

B. C.

208

C. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Org.

B. C.

musicalion
click for more

212

C. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

B. C.

Type: Sheet music

Title: [Vibrate](#)

Composer: [Bianca Maria Meda](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+[Org+Hpc+Cnt]

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1), Harpsichord = Hpc(1), Organ = Org(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B(1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)