

St. Ludwigs Messe

Jos. Greg. Zangl

Credo

Con moto

Flöte

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Posaune

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Pauke

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor ad lib.

Bass

Kontrabass

musicalion
click for more

pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae. Et in

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae. Et in

Vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

Vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

9

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Kb.

musicalion
click for more

f

ff

f

ff

ff

ff

ff

p

p

p

mf

f

mf

p

ff

p

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la,

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, et ex Pat - re na - tum, De - um de

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de

16

Fl.

mf *f* *p*

B-Kl. 1

mf

B-Kl. 2

mf *f*

Hrn. 1

f

Hrn. 2

f

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

16

VI. I

tr *p*

VI. II

p

Vla.

f *p*

S

mf *p*

De-um ve-rum de De-o ve-ro, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, Qui

A

p

De-o, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, Qui

T

mf *p*

Lu-men de lu-mi-ne, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, Qui

B

p

De-o, ge-ni-tum non fac-tum, per quem om-ni-a fac-ta sunt, Qui

16

Pk.

f *p*

24

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

24

VI. I

VI. II

Vla.

24

S

A

T

B

24

Kb.

musicalion
click for more

prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

prop - ter nos ho - mi - nes des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

32

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

32

VI. I

VI. II

Vla.

32

S

p

Et incarnatus est de Spiritu Sanc - to, ex Maria Virgine et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

A

p

Et incarnatus est de Spiritu Sanc - to, ex Maria Virgine et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

T

p

Et incarnatus est de Spiritu Sanc - to, ex Maria Virgine et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

B

p

Et incarnatus est de Spiritu Sanc - to, ex Maria Virgine et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

32

Kb.

32

musicalion
click for more

Grave

40

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Kb.

musicalion
click for more

Cru - ci - fi - xus, pas - su et se - pul - tus est.

Cru - ci - fi - xus, pas - sus et se - pul - tus est.

Cru - ci - fi - xus, pas - sus et se - pul - tus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

40

40

Con moto

48

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

48

VI. I

VI. II

Vla.

48

S

A

T

B

48

Kb.

musicalion
click for more

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et

56

Fl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

56

VI. I

VI. II

Vla.

56

S

A

T

B

56

Kb.

56

musicalion
click for more

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

pp

f

pp

ff

74

Fl.

mf

f

B-Kl. 1

B-Kl. 2

f

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

f

B Trp. 1

pp

B Trp. 2

pp

Pk.

74

VI. I

VI. II

Vla.

f

S

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et a - po - sto - li - cam ec -

A

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et a - po - sto - li - cam ec -

T

ra - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Ca - tho - li - cam ec -

mf

B

ra - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec -

ff

74

Kb.

f

musicalion
click for more

82

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

82

Kb.

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

82

82

musicalion

click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [St. Ludwigs Messe-score, 3rd movement: Credo \(Mass\)](#)

Compositor: [Josef Gregor Zangl](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación:

Coro>SATB+[Fl+Clar2]+[Trb+Cr2+Trp2]+Tp+Org+[VI2+Vla+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(2),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Flauta (traversa) = Fl(1),Órgano = Org(1),Tímpani = Tp(1),Trombón = Trb(1), Trompeta = Trp(2),Viola = Vla(1),Violín = VI(2)