

Papst Leo Messe

Credo

Jos.Greg. Zangl

[illegible]

8

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

in - vi - si - bi - li - um, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

in - vi - si - bi - li - um, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

8

musicalion
click for more

16

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

16

u - ni - ge - ni - tum.

an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

u - ni - ge - ni - tum.

an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

Et ex Pat - re na - tum,

De - um de De - o,

Et ex Pat - re na - tum,

De - um de De - o,

16

musicalion
click for more

23

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

23

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum. Ge-ni-tum non fac - tum, per quem

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum. Ge-ni-tum non fac - tum, per quem

lu - men de lu - mi-ne, De - um de De - o ve - ro, con-sub-stan-ti-a-lem Pat - ri, per quem

lu - men de lu - mi-ne, De - um de De - o ve - ro, con-sub-stan-ti-a-lem Pat - ri, per quem

23

musicalion
click for more

31

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

31

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

31

S.

A.

T.

B.

31

musicalion
click for more

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

om - ni - a fac - ta sunt. et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

mf

39 *Adagio*

B Kl. 1 *pp*

B Kl. 2 *pp*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

39

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *p* *pp*

Kb. *pp*

39

S. *p*
coe - - lis. Et in - car - na - - tus

A. *p*
coe - - lis. Et in - car - na - - tus

T. *p*
coe - - lis. Et in - car - na - - tus

B. *p*
coe - - lis. Et in - car - na - - tus

39

p

47

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

47

VI. I

pp

VI. II

pp

Vla.

p

Vc.

Kb.

47

S.

est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo

A.

est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo

T.

est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo

B.

est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo

47

musicalion
click for more

55

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

55

55

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

55

S.

fac - tus est.

A.

fac - tus est.

T.

fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

B.

fac - tus est, Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

55

musicalion
click for more

The musical score is for page 8 of a choral and orchestral work. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds include B Clarinets (1 and 2), Flutes (1 and 2), B Trumpets (1 and 2), Bassoon, and Percussion. The strings consist of Violins (1 and 2), Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in Latin, with lyrics for the Tenor and Bass parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is marked with a '55' at the beginning of several staves. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'click for more' below it.

Moderato

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

pas - sus et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

pas - sus et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit, se -

musicalion
click for more

70

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

70

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

70

S.

A.

T.

B.

70

musicalion
click for more

se - cun - dum scrip - tu - ras, se - det ad dext - ram Pat - - -

se - cun - dum scrip - tu - ras, se - det ad dext - ram Pat - - -

cun - - - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum: se - - - det ad dext - ram Pat - - -

cun - - - dum scrip - tu - ras, se - - - det ad dext - ram Pat - - -

The image displays a page from a musical score for the 'Gloria' by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and voices included are:

- Woodwinds:** B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, B Trp. 1, B Trp. 2, Pos., Pk.
- Strings:** Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb.
- Voice:** S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass)
- Piano:** (represented by the grand staff at the bottom)

The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page.

87

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

87

os, cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

os, cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

os, cu - jus reg - ni non e - rit, non e - - - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

os, cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

87

musicalion
click for more

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li-o-que pro-ce - - - dit. Qui cum Pat-re et

A.
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, que ex Pat - re Fi - li-o-que pro-ce - - - dit. Qui cum Pat-re et

T.
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li-o-que pro-ce - - - dit. Qui cum Pat-re et

B.
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li-o-que pro-ce - - - dit. Qui cum Pat-re et

Piano

musicalion
click for more

101

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

101

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

101

S.

A.

T.

B.

101

musicalion
click for more

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -

107

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

107

tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te -

tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te -

tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te -

tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cel - si - am. Con - fi - te -

107

musicalion
click for more

musicalion
click for more

122

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

122

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

122

musicalion
click for more

130

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

130

li, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - - men.

li, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - - - - men.

li, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

li, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

130

musicalion
click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Papst Leo Messe-score, 3rd movement: Credo \(Mass\)](#)

Compositor: [Josef Gregor Zangl](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación:

Coro>SATB+Clar2+[Trb+Cr2+Trp2]+Tp+Org+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(2),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Órgano = Org(1),Tímpani = Tp(1),Trombón = Trb(1),Trompeta = Trp(2),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)