

(Text ausgesucht aus William Blake's Werken.)

Eine Stimme aus der dunkelsten Zeit der englischen Geschichte.

Der Vers am A
Werk "Liede
schätzte, wu
seiner Zeit u
der französisc



musicalion

klicken für mehr

ke's früherem
verfahren
menschen zu
ien nach

In seinen "Prophets Books" (1793-1800) gab er die Regierung und Kirche als die Verantwortlichen für diese Misere - im Stil der alt-testamentischen Propheten. Ich habe deshalb versucht, die Texte zu vertonen wie man damals biblische Texte vertonte. Dabei habe ich daran gedacht, dass Blake komplizierte Musik hasste.

Die Stimme des Bardes

I Prelude

adagio

musicalion
klicken für mehr

The first system of the musical score includes staves for solo, Sopran/Alt, Tenor/Bass, Violin 1, Violin 2, viola, Cello, and Klavier *. The solo, Sopran/Alt, and Tenor/Bass parts are in 3/2 time and contain whole rests. The Violin 1 and Violin 2 parts are in 3/2 time and contain musical notation with dynamics like *p* and *adagio*. The viola, Cello, and Klavier * parts are in 3/2 time and contain whole rests. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Cello staff.

The second system of the musical score includes staves for Vl.1, Vl.2, Va., and Vc. The Vl.1 and Vl.2 parts are in 2/4 time and contain musical notation with dynamics like *p* and *adagio*. The Va. and Vc. parts are in 2/4 time and contain whole rests. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Vc. staff.

* Zu Blake's Zeit hat das Klavier wegen seiner dynamischen Möglichkeiten das Cembalo ersetzt.

II Chor (Refrain)

6

S./A. *piu mosso*

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Hör - e die Stim-me des Bard-en, der Ge -

11

S./A.

T./B.

wes - en - es und Kom-men-d-es steh, und des - sen Ohr das

15

S./A.

T./B.

heil - ig - e Wort un - ter den alt - ten Bäum - en hört!

19

S./A. Hör - e die Stim-me des Bard-en Hör - e die Stim-me des Bard-en.

T./B.

VI.1

VI.2 *pp*

Va. *pp*

Vc.

Kl. *pp*

musicalion
klicken für mehr

III Recitative

Sprachrythmus, con espr.

solo *mf* Was ist ein' Leb-ens-er - fahr-rung-wert? Be-kommt man sie für ein Lied? Od-er

Kl. *mf*

4
Weis-heit, für ein' Tanz auf der Strass'? Nein, man muss ge-ben

8
Al-les was man hat, sein Haus, sein' Frau, sein' Kind-er. Weisheit gibt's nur in ver-

12
lass **musicalion** klicken für mehr mmt, Undin ver-

15
dort- en Feld-ern, wo der Bau-er pflügt für Brot ver - geb-ens *attacca*

Kl.

IV Refrain

S./A. Hör - e die Stim - - me des Bard - en, die Stim - me des Bard - en

T./B.



V Chorus

allegro alla breve, risoluto

S./A.

T./B. Sie

musicalion
klicken für mehr

VI.1

VI.2

Va.

Vc.



4

S./A. - ver-acht-et-en den Pflug und die Eg-ge, den Ham-mer und den Meiß-el, das

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

7

S./A. Lin-e - en das alt - e

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

meccanicamente

10

S./A. Mühl-rad, statt - dess-en dann er - fand-en neu - e Masch-in - en,

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

14

S./A. lärmendes Rad-werk, um die See-le der Ju-gend zu ver - wirr - en und sie an

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

24 *meno mosso, ma non troppo*

S./A. für ein - en e - lend-en Hun-ger - Lohn, den Sinn des Ganz-en ver

T./B.

VI.1 *un poco rit* *meno mosso, ma non troppo*

VI.2 *un poco rit.* *meno mosso, ma non troppo*

Va. *un poco rit* *meno mosso, ma non troppo*

Vc. *un poco rit.* *meno mosso, ma non troppo*

28

S./A. wehr, zweck be raubt.

T./B.

VI.1 *ff* *non rit.*

VI.2 *ff* *non rit.*

Va. *ff* *non rit.*

Vc. *ff* *non rit.*

musicalion
klicken für mehr

adagissimo

VII Refrain

musicalion
klicken für mehr

6

S./A. Hör-e die Stim-me des Bard-en, Hör-e die Stim-me des Bard-en.

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

VIII Recitative

parlante, (Sprachrhythmus) con espr.

Solo *f* Muss der Ehr-liche zit-tern und seine Freud - e geben an die

Kl. *f*

5

Faul-en, die ihm spot-ten? Muss Sam-meln für die Arm - en ein krum-mes Ge -

Kl.

8

schäft sein? *p* Welch' Gott ver-künd - et Fried-en und kleid-et sich in Or -

Kl.

12

ff kan - e' t As - ke - se

Kl.

ff *mf*

16

f und kleid - et sich in Fett von Läm - mern?

Kl.

IX Psalm

chant

S/A

1) Es ist ein Leichtes
über Geduld zu / mit dem / Leiden- den,

2) von Vernunft mit
dem / Ob - dach- / los - en,

T./B.

4

S/A

Wenn das Blut
angefüllt ist mit / Wein und dem / Mark des / Lammes

T./B.

8

S/A

1) Es ist
einen Gott
zu erkennen, der / Nach barn ver / nicht - et,

2) und in Krankheit,
die seine / Kind - der / töt - tet,

T./B.

musicalion
klicken für mehr

11

S/A

wenn unsere Kinder / Blum- en nach / Haus - se / bringen.

T./B.

15

S/A

Dann sind Greinen
und Kummer ganz
vergessen, und der
Sklave, schleifend in
der Mühle, und der
Gefangene in Ketten,
und der Arme im

/Soldat in dem /Feld,

T./B.

S/A

18

Wo der zerschmetterte Knochen ihn / stöhn - end zu / lieg - erf ge - / bracht hat..

T/B.

musicalion

klicken für mehr

22

S/A

Es ist ein leichtes zu triumphieren in des / Som - mers / Son - ne,

T.B.

25

S/A

und zu singen
auf dem Wagen, / voll - be / laden mit / Heu.

T./B.

X Interlude

adagio

VI.1
VI.2
Va.
Vc.

p *p*

attacca

VI.1
VI.2
Va.
Vc.

p

musicalion
klicken für mehr

XI Refrain

S/A

Hör - e die Stim-me des Bard-en, Hö - re die Stim-me des Bard-en

T./B.

XII Arie

risoluto - zornig!

solo *f* Ruft nicht der Kö - nig nach Hunger aus dem Öd-land, die Be -

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kl. *f*

ad lib.

musicalion

klicken für mehr

teneramente

5

völk - er-run - dü - nen in den

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

9

Tag - en von voll ver-sorgt-em Wohl - stand?

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

13 *risoluto*

Ruft nicht Stadt, nach

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

17 *tenuto (meno mosso) (a tempo) teneramente*

rau chen-den Ru - in-en in der Nacht von ent - zück-en-den Lied-ern?

VI.1 *ten.*

VI.2 *ten.*

Va. *ten.*

Vc. *ten.*

Kl. *ten.*

musicalion
klicken für mehr

23 *risol*

Ruft nicht der Priest - er nach Seuch-en aus dem Sumpf, um die

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

molto dim. e un poco rit.....

27

Freud-e der Aug-en zu lös-ch-en? um das zart-e Ohr in sein-em

pp

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.



33

Wachs-tum ab-zu - stump-fen und die Nüst-ern zu ver - schlies-sen? *attacca*

dim. e rall. pizz.

dim. e rall. pizz.

dim. e rall. pizz.

dim. e rall. pizz.

dim. e rall.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

XIII Chorus

Sop. solo - legato

S/A *mf* Kann solch ein Aug' die Son-nen - strahl-en schätz-en?

T/B.

arco *solo legato*

VI.1 *arco* *mf solo legato*

VI.2 *arco* *solo legato* *mf*

Va. *arco* *mf* *solo legato*

Vc. *arco* *mf* *solo legato*

Ten. sol

S/A 4

T/B. Kann solch' ein Ohr die himm-lisch-e Harf-e ge - niess-en?

musicalion
klicken für mehr

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

7

S./A. Kann solch' ein' Zunge le - bend - ig-es Was - ser schmecken? Solch
Sop. solo *tutti f*

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

10

S/A. grob-e nach und weit ver -

T./B.

musicalion
 klicken für mehr

VI.1 *tutti ff* *pp*

VI.2 *ff* *pp*

Va. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Kl. *ff* *pp*

16

S/A

lor'n, ge - sperrtin ein' eng - e traur-ig - e Form, kriech- end auf dem

T./B.

kriech- end

20

S/A

Bus - en der Erd - e, des

T./B.

auf

musicalion
klicken für mehr

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

24

S/A

mf Blicks auf den Leb-ens - zweck be raubt!

T./B.

Vl.1

mf

Vl.2

mf

Va.

mf

Vc.

mf

Kl.

ff

31

S/A

Hör-e die Stim-me der Bard-en!

T./B.

Vl.1

ppp

Vl.2

ppp

Va.

ppp

Vc.

ppp

Kl.

ppp

musicalion
klicken für mehr

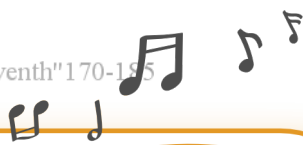
Quellen:

II, IV, VII, XI, XIII - Refrain - von die "Introduction" zu "The Songs of Experience"

III - Recitative - von "Vala, Night the Third" Zeilen 397-401

V - Chorus - von "Vala, Night the Seventh" 170-185

IX - Ps



musicalion
klicken für mehr

VIII - Recitative - von "America", Platte 11

XII - Aria - von "The Song of Los" Platte 6 -7

XIII - Chorus - von "Milton" Book One 37-36;19-20;& v. s.

William Blake

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Stimme des Bardens:Kantate](#)

Komponist: [Keith Booker](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: The voice of the bard

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

"The Voice of the Bard" mit deutschem Text unterlegt.