

(Text ausgesucht aus William Blake's Werken.)

Eine Stimme aus der dunkelsten Zeit der englischen Geschichte.

Der Vers am A
Werk "Liede
schätzte, wu
seiner Zeit u
der französisc



musicalion

[click for more](#)

ke's früherem
verfahren
menschen zu
ien nach

In seinen "Prophets Books" (1793-1804) gab er eine Kritik, Regierung und Kirche als die Verantwortlichen für diese Misere - im Stil der alt-testamentischen Propheten. Ich habe deshalb versucht, die Texte zu vertonen wie man damals biblische Texte vertonte. Dabei habe ich daran gedacht, dass Blake komplizierte Musik hasste.

Die Stimme des Bardes

I Prelude

adagio

musicalion
click for more

This block contains the first system of the musical score. It includes staves for solo, Sopran/Alt, Tenor/Bass, Violin 1, Violin 2, viola, Cello, and Klavier *. The time signature changes from 3/2 to 5/4. The tempo is marked *adagio*. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, notes, and triplets. A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the system.

This block contains the second system of the musical score. It includes staves for Vl.1, Vl.2, Va., and Vc. The time signature changes from 3/2 to 2/4. The tempo is marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.

* Zu Blake's Zeit hat das Klavier wegen seiner dynamischen Möglichkeiten das Cembalo ersetzt.

II Chor (Refrain)

6

S./A. *piu mosso*

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Hör - e die Stim-me des Bard-en, der Ge -

11

S./A.

T./B.

wes - en - es und Kom-men-d-es steh, und des - sen Ohr das

15

S./A.

T./B.

heil - ig - e Wort un - ter den alt - ten Bäum - en hört!

19

S./A. Hör - e die Stim-me des Bard-en Hör - e die Stim-me des Bard-en.

T./B.

VI.1

VI.2 *pp*

Va. *pp*

Vc.

Kl. *pp*

musicalion
click for more

III Recitative

Sprachrythmus, con espr.

solo *mf* Was ist ein' Leb-ens-er - fahr-rung-wert? Be-kommt man sie für ein Lied? Od-er

Kl. *mf*

4
Weis-heit, für ein' Tanz auf der Strass'? Nein, man muss ge-ben

8
Al-les was man hat, sein Haus, sein' Frau, sein' Kind-er. Weisheit gibt's nur in ver -

12
lass **musicalion** mmt, Undin ver -
click for more

15
dort- en Feld-ern, wo der Bau-er pflügt für Brot ver - geb-ens *attacca*

Kl.

IV Refrain

S./A. Hör - e die Stim - - me des Bard - en, die Stim - me des Bard - en

T./B.



V Chorus

allegro alla breve, risoluto

S./A. Sie

T./B.

musicalion
click for more

VI.1

VI.2

Va.

Vc.



4

S./A. - ver-acht-et-en den Pflug und die Eg-ge, den Ham-mer und den Meiß-el, das

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

7

S./A. Lin-e - en das alt - e

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

musicalion
click for more

meccanicamente

10

S./A. Mühl-rad, statt - dess-en dann er - fand-en neu - e Masch-in - en,

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

musicalion
click for more

14

S./A. lärmendes Rad-werk, um die See-le der Ju-gend zu ver - wirr - en und sie an

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

18

S./A. Ar - beit zu fes - seln Tag und Nacht, in-dem sie Mes-sing und Ei - sen

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

21

S./A. feil-ten - er Pla-cker - ei

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

24 *meno mosso, ma non troppo*

S./A. für ein - en e - lend-en Hun-ger - Lohn, den Sinn des Ganz-en ver

T./B.

VI.1 *un poco rit* *meno mosso, ma non troppo*

VI.2 *un poco rit.* *meno mosso, ma non troppo*

Va. *un poco rit* *meno mosso, ma non troppo*

Vc. *un poco rit.* *meno mosso, ma non troppo*

28

S./A. wehr, zweck be raubt.

T./B.

VI.1 *ff* *non rit.*

VI.2 *ff* *non rit.*

Va. *ff* *non rit.*

Vc. *ff* *non rit.*

musicalion
click for more

adagissimo

VII Refrain

musicalion
click for more

6

S./A. Hör-e die Stim-me des Bard-en, Hör-e die Stim-me des Bard-en.

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

musicalion
click for more

VIII Recitative

parlante, (Sprachrhythmus) con espr.

Solo *f* Muss der Ehr-liche zit-tern und seine Freud - e geben an die

Kl. *f*

5

Faul-en, die ihm spot-ten? Muss Sam-meln für die Arm - en ein krum-mes Ge -

Kl.

8

schäft sein? *p* Welch' Gott ver-künd - et Fried-en und kleid-et sich in Or -

Kl.

12

ff kan - e' t As - ke - se

Kl.

ff *mf*

16

f und kleid - et sich in Fett von Läm - mern?

Kl.

f

IX Psalm

chant

S/A

1) Es ist ein Leichtes
über Geduld zu / mit dem / Leiden- den,

2) von Vernunft mit
dem / Ob - dach- / los - en,

T./B.

4

S/A

Wenn das Blut
angefüllt ist mit / Wein und dem / Mark des / Lammes

T./B.

8

S/A

1) Es ist
einen Gott
zu erkennen, der / Nach barn ver / nicht - et,

2) und in Krankheit,
die seine / Kind - der / töt - tet,

T./B.

musicalion
click for more

11

S/A

wenn unsere Kinder / Blum- en nach / Haus - se / bringen.

T./B.

15

S/A

Dann sind Greinen
und Kummer ganz
vergessen, und der
Sklave, schleifend in
der Mühle, und der
Gefangene in Ketten,
und der Arme im

/Soldat in dem /Feld,

T./B.

18

S/A

Wo der
zerschmetterte
Knochen ihn

/stöhn - end zu /lieg - er ge - /bracht hat..

T./B.

musicalion
click for more

22

S/A

Es ist ein leichtes zu
triumphieren in des

/Som - mers /Son - ne,

T./B.

25

S/A

und zu singen
auf dem Wagen,

/voll - be /laden mit /Heu.

T./B.

X Interlude

adagio

VI.1
VI.2
Va.
Vc.

p

p

7 *attacca*

VI.1
VI.2
Va.
Vc.

p

musicalion
click for more

XI Refrain

S/A

Hör - e die Stim-me des Bard-en, Hö - re die Stim-me des Bard-en

T./B.

XII Arie

risoluto - zornig!

solo *f* Ruft nicht der Kö - nig nach Hunger aus dem Öd-land, die Be -

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kl. *f*
ad lib.

musicalion

[click for more](#)

teneramente

5
völk - er-run - dü - nen in den

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

9

Tag - en von voll ver - sorgt - em Wohl - stand?

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

13 *risoluto*

Ruft nicht Stadt, nach

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

17 *tenuto (meno mosso) (a tempo) teneramente*

rau chen-den Ru - in-en in der Nacht von ent - zück-en-den Lied-ern?

VI.1 *ten.*

VI.2 *ten.*

Va. *ten.*

Vc. *ten.*

Kl. *ten.*

23 *risol*

Ruft nicht der Priest - er nach Seuch-en aus dem Sumpf, um die

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

molto dim. e un poco rit.....

27

Freud-e der Aug-en zu lös-ch-en? um das zart-e Ohr in sein-em

pp

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.



33

Wachs-tum ab-zu - stump-fen und die Nüst-ern zu ver - schlies-sen? *attacca*

dim. e rall. pizz.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kl.

XIII Chorus

Sop. solo - legato

S/A *mf* Kann solch ein Aug' die Son-nen - strahl-en schätz-en?

T/B.

arco solo legato

VI.1 *arco* *mf* *solo legato*

VI.2 *arco* *solo legato* *mf*

Va. *arco* *mf* *solo legato*

Vc. *arco* *mf* *solo legato*

Ten. sol

S/A 4

T/B. Kann solch' ein Ohr die himm-lisch-e Harf-e ge - niess-en?

musicalion
click for more

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

7

S./A. Kann solch' ein' Zunge le - bend - ig-es Was - ser schmecken? Solch
Sop. solo *tutti f*

T./B.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

10

S/A. grob-e rach und weit ver -

T./B.

musicalion
 click for more

VI.1 *tutti ff tutti pp*

VI.2 *ff tutti pp*

Va. *ff tutti pp*

Vc. *ff tutti pp*

Kl. *ff tutti pp*

16

S/A

lor'n, ge - sperrtin ein' eng - e traur-ig - e Form, kriech- end auf dem

T./B.

kriech- end

20

S/A

Bus - en der Erd - e, des

T./B.

auf 3-

musicalion
click for more

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

24

S/A

mf Blicks auf den Leb-ens - zweck be raubt!

T./B.

Vl.1

mf

Vl.2

mf

Va.

mf

Vc.

mf

Kl.

ff

31

S/A

Hör-e die Stim-me der Bard-en!

T./B.

Vl.1

ppp

Vl.2

ppp

Va.

ppp

Vc.

ppp

Kl.

ppp

musicalion

click for more

24

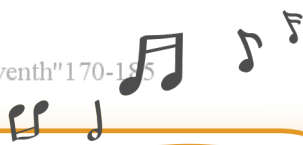
Quellen:

II, IV, VII, XI, XIII - Refrain - von die "Introduction" zu "The Songs of Experience"

III - Recitative - von "Vala, Night the Third" Zeilen 397-401

V - Chorus - von "Vala, Night the Seventh" 170-185

IX - Ps



musicalion
click for more

VIII - Recitative - von "America", Platte 11

XII - Aria - von "The Song of Los" Platte 6 -7

XIII - Chorus - von "Milton" Book One 37-36;19-20;& v. s.

William Blake

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [The Voice of the Bard](#)

Compositor: [Keith Booker](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: The voice of the bard

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación: Coro>SATB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

"The Voice of the Bard" with German text.