

Aus meiner Not rief ich zu dem Herrn

für Reiner Steinweg

Januar 2009 / 2019

♩=120

8

C-Blockf

F-Blockf

Tenor-Bl

Baß-Blockf

Zink

Tenor-Pos

Tenor-Pos

Baß-Pos

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Gambe I

Gambe II

Gambe III

Gambe IV

Violone

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

mf Aus mei-ner
mf Aus mei-ner Not,
mf Aus mei-ner Not, aus-mei-ner

musicalion
klicken für mehr

mf Aus mei-ner Not rief ich zu dem Herrn und er er-hör-te mich, und

ner Not, mei-ner Not rief ich zu dem Herrn und er er-hör-te mich, und

aus mei-ner Not rief ich zu dem Herrn und er er-hör-te mich,

Not aus mei-ner Not rief ich zu dem Herrn und er er-hör-te mich,

19

8

S

A

T

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

p

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

S

A

T

B

G I

G II

G III

G IV

VI

er er-hör-te mich

und er er - hör-te mich

und er er-hör-te mich *p* und er er-hör-te mich, er-hör-te mich

und er er-hör-te mich *p* und er er-hör-te mich, er-hör-te mich

und er er-hör-te mich *p* und er er-hör-te mich, er-hör-te mich

p

p

p

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

Vocal Parts:
Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)
Lyrics: er - hör-te mich. *mf* Aus dem Schoß der Un-ter-welt schrie ich,

Woodwinds:
Zither (Z), Pos I, Pos II, Pos III
Dynamics: *mf*, *f*

Strings:
G I, G II, G III, G IV, VI
Dynamics: *mp*, *mf*



musicalion
klicken für mehr

36

8

S

A

T

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

mp

mp

mf

musicalion
klicken für mehr

S
Meer, mit-ten ins M. ach - te ich,

A
Meer, mit-ten ins Meer, mit-ten ins Meer. Schon dach - te ich, schon dach - te

T
Meer, mit-ten ins Meer, mit-ten ins Meer. *f* Schon

B
Meer, mit-ten ins Meer, mit-ten ins Meer.

G I

G II

G III

G IV

VI

musicalion
klicken für mehr

S: schon dach - hin - weg aus dei-nen
A: ich, schon dach - te ich, ich sei ver-sto-ßen. ich sei ver-sto - ßen, hin - weg aus dei-nen
T: dach - te ich, ich sei ver-sto-ßen. ich sei ver-sto - ßen, hin - weg aus dei-nen
B: ich sei ver-sto-ßen. ich sei ver-sto - ßen, hin - weg aus dei-nen

G I, G II, G III, G IV, VI: (String parts with rhythmic patterns)

48 $\text{♩} = 90$ Moderato

8

S

A

T

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

mf

Solo do^1

S

A

T

B

G I

G II

G III

G IV

VI

p

dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

Au-gen. *p* Wie

Au-gen

Au-gen

Au-gen

Au-gen

li - gen

8

S

A

T

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

Tutti


musicalion

klicken für mehr

S

Tem-pel? *mf* Die Wa

A

mf Die Was-ser gin-gen mir bis an die See - le, die Was-ser gin-gen mir bis an die See -

T

mf Die Was-ser gin-gen mir bis an die See - le, die Was-ser gin-gen mir bis an die See -

B

mf Die Was-ser gin-gen mir bis an die See - le, die Was-ser gin-gen mir bis an die See -

G I

mf die Was-ser gin-gen mir bis an die See -

G II

mf

G III

mf

G IV

mf

VI

mf

8



musicalion
klicken für mehr

The musical score for page 66 includes the following parts:

- Vocalists:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). The vocal lines are mostly rests, with some activity in the final measures.
- Woodwinds:**
 - Flute (Z): Mostly rests.
 - Posauna I (Pos I): Mostly rests.
 - Posauna II (Pos II): Mostly rests.
 - Posauna III (Pos III): Mostly rests.
- Strings:**
 - G I, G II, G III, G IV, VI: Active parts with rhythmic patterns.
- Lyrics:**

war hin-ab- ge- fah - ren in die Er - de. Ih-re Rie - gel schlos-sen sich hin - -ter mir auf e - wig;
- musicalion logo:** A central orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" below it, accompanied by musical notes.

73

a tempo

8

S

A

T

B

8

8

8

8

Z

Pos I

Pos II

Pos III

S

A

T

B

8

Tutti

G I

G II

G III

G IV

VI



musicalion

klicken für mehr

The musical score for page 77 is arranged in two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), woodwinds (Z), brass (Pos I, II, III), and strings (G I, II, III, IV, VI). The second system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and strings (G I, II, III, IV, VI). A central orange oval logo with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The logo is surrounded by musical notes and a staff with the word "Da" in a musical context.

musicalion
klicken für mehr

mf Da

musicalion
klicken für mehr

Vocal Parts:

- Soprano (S):** Rests in measures 1-4, then enters in measure 5 with a melodic line.
- Alto (A):** Rests in measures 1-4, then enters in measure 5 with a melodic line.
- Tenor (T):** Enters in measure 1 with a melodic line, continues through measure 5.
- Bass (B):** Rests in measures 1-4, then enters in measure 5 with a melodic line.

Instrumental Parts:

- Zither (Z):** Enters in measure 1 with a rhythmic pattern, continues through measure 5.
- Positons I, II, III:** Enter in measure 1 with a rhythmic pattern, continue through measure 5.
- Guitar I-IV, Viola (VI):** Enter in measure 1 with a rhythmic pattern, continue through measure 5.

Lyrics:

zogst du mein Le-ben em - por aus der Gru-be, o Herr, mein Gott! Die Hil - fe,

mf Da zogst du mein Leben em -

musicalion
klicken für mehr

Soprano (S): *mf* por aus der Gru-be, o Herr, mein Gott! Die Hil - fe, die Hil - fe

Alto (A): por aus der Gru-be, o Herr, mein Gott! Die Hil - fe, die Hil - fe

Tenor (T): die Hil - fe steht bei dem Her-ren! Die Hil - fe, die Hil - fe

Bass (B):

Positiv I (Pos I):

Positiv II (Pos II):

Positiv III (Pos III):

Violin I (G I): *mf*

Violin II (G II):

Violin III (G III):

Violin IV (G IV):

Viola (VI):

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three positions of a string ensemble (Pos I, Pos II, Pos III). The second system includes vocal parts and a string ensemble (G I, G II, G III, G IV, VI). A central watermark reads "musicalion klicken für mehr".

First System:

- Vocal Parts:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). The Soprano part begins with a fermata and a breath mark (8).
- String Parts:** Pos I, Pos II, Pos III. Pos I and Pos II are in 13/8 time, while Pos III is in 4/4 time.

Second System:

- Vocal Parts:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). The lyrics are: "Herr, mein Gott steht bei Gott! Die Hil - fe, die Hil - fe steht bei".
- String Parts:** G I, G II, G III, G IV, VI. The string parts are in 13/8 time and feature a forte (*f*) dynamic.

Lyrics:

Herr, mein Gott steht bei Gott! Die Hil - fe, die Hil - fe steht bei
 steht bei Gott! Die Hil - fe, die Hil - fe steht bei
 steht bei Gott! Die Hil - fe, die Hil - fe steht bei
 Da zogst du mein Le-ben em - por aus der Gru-be, o Herr, mein Gott

The musical score is divided into two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three positions of a string instrument (Pos I, Pos II, Pos III). The second system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four positions of a string instrument (G I, G II, G III, G IV, VI). The vocal parts have lyrics "Gott!" in the second system. The string parts are marked with dynamics *p* and *f*. A central watermark "musicalion" with the text "klicken für mehr" is overlaid on the score.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is divided into two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three Posad parts (Pos I, Pos II, Pos III). The second system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four guitar parts (G I, G II, G III, G IV) and a Violoncello (VI). The score is written in 3/4 time, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'f' (forte). The central logo 'musicalion' is in orange, with the tagline 'klicken für mehr' below it. The lyrics are in German and appear in the vocal parts.

musicalion
klicken für mehr

Vocal Parts:

- Soprano (S):** *f* Da zogst du mein Le-ben em - por aus der Gru-be, o
- Alto (A):** *f* Da zogst du mein Le-ben em - por aus der Gru-be, o
- Tenor (T):** *f* Da zogst du mein Le-ben em - por aus der Gru-be, o
- Bass (B):** *f* Da zogst du mein Le-ben em - por aus der Gru-be, o

Instrumental Parts:

- Posad I (Pos I):** *f*
- Posad II (Pos II):** *f*
- Posad III (Pos III):** *f*
- Guitar I (G I):** *f*
- Guitar II (G II):** *f*
- Guitar III (G III):** *f*
- Guitar IV (G IV):** *f*
- Violoncello (VI):** *f*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three positions of instruments (Pos I, Pos II, Pos III). The second system includes vocal parts and four positions of instruments (GI, GII, GIII, GIV, VI). The vocal parts have lyrics in German. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is a stylized orange oval with musical notes above it.

musicalion
klicken für mehr

Vocal Parts:

- Soprano (S):** Herr, mein Gott! Die Hil - fe steht beim Herrn, die Hil - fe steht beim Herrn,
- Alto (A):** Herr, mein Gott! Die Hil - fe steht beim Herrn, die Hil - fe steht beim Herrn,
- Tenor (T):** Herr, mein Gott! Die Hil - fe steht beim Herrn, die Hil - fe steht beim Herrn,
- Bass (B):** Herr, mein Gott! Die Hil - fe steht beim Herrn, die Hil - fe steht beim Herrn,

Instrumental Parts:

- Pos I, Pos II, Pos III:** (First system)
- GI, GII, GIII, GIV, VI:** (Second system)



musicalion
klicken für mehr

S die Hil - fe steht
A die Hil - fe steht
T die Hil - fe steht
B die Hil - fe steht

beim Herrn, steht bei dem Herr - ren.
beim Herrn, steht bei dem Herr - ren.
beim Herrn, steht bei dem Herr - ren.
beim Herrn, steht bei dem Herr - ren.

f Ich a - ber will mit
f Ich a - ber will mit
f Ich a - ber will mit
f Ich a - ber will mit

f Ich a - ber will mit
f Ich a - ber will mit
f Ich a - ber will mit
f Ich a - ber will mit

f
f
f
f



musicalion
klicken für mehr

musicalion

8

S

A

T

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

8

S

A

T

B

G I

G II

G III

G IV

VI

musicalion
klicken für mehr

Dan - ken dir O - pfer brin - gen! Ich a - ber will mit lau - tem Dank,

Dan - ken dir O - pfer brin - gen! Ich a - ber will mit lau - tem Dank,

Dan - ken dir O - pfer brin - gen! Ich a - ber will mit lau - tem Dank,

Dan - ken dir O - pfer brin - gen! Ich a - ber will mit lau - tem Dank,

musicalion
klicken für mehr

S
A
T
B

Z
Pos I
Pos II
Pos III

S
A
T
B

G I
G II
G III
G IV
VI

ich a-ber wi
ich a-ber will mit lau - tem Dank dir O-pfer brin-gen,
ich a-ber will mit lau - tem Dank dir O-pfer brin-gen,
ich a-ber will mit lau - tem Dank dir O-pfer brin-gen,

musicalion
klicken für mehr

dir O-pfer
dir O-pfer brin-gen,
dir O-pfer brin-gen,
dir O-pfer brin-gen,
dir O-pfer brin-gen mit
dir O-pfer brin-gen mit
dir O-pfer brin-gen mit
dir O-pfer brin-gen mit
dir O-pfer brin-gen mit
dir O-pfer brin-gen mit

musicalion
klicken für mehr

Vocal Parts:
 S: - - - - - 4/4 z z J z B 6/4 z J z J z B 4/4 o
 A: - - - - - 4/4 z J z J 6/4 z J z J z J 4/4 o
 T: - - - - - 4/4 z J z J 6/4 z J z J z J 4/4 o
 B: - - - - - 4/4 z J z J 6/4 z J z J z J 4/4 o

Instrumental Parts:
 Z: - - - - - 4/4 J z J z 6/4 o - - - - - 4/4 o
 Pos I: - - - - - 4/4 J z J z 6/4 o - - - - - 4/4 o
 Pos II: - - - - - 4/4 J z J z 6/4 o - - - - - 4/4 o
 Pos III: - - - - - 4/4 J z J z 6/4 o - - - - - 4/4 o
 G I: - - - - - 4/4 J z J z 6/4 J z J z J z J 4/4 o
 G II: - - - - - 4/4 J z J z 6/4 J z J z J z J 4/4 o
 G III: - - - - - 4/4 J z J z 6/4 J z J z J z J 4/4 o
 G IV: - - - - - 4/4 J z J z 6/4 J z J z J z J 4/4 o
 VI: - - - - - 4/4 J z J z 6/4 J z J z J z J 4/4 o

Lyrics:
 S: lau - tem Dan.
 A: lau - tem Dank! mit lau - tem Dank!
 T: lau - tem Dank! mit lau - tem Dank!
 B: lau - tem Dank! mit lau - tem Dank!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first three staves are grouped by a brace on the left, and the fourth staff is a separate bass line. The music is in common time (4/4). The first three staves are identical, each starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth staff is a bass line, also starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, melodic style, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four measures, each containing a single note. The notes are: a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The first three staves are identical, and the fourth staff is a bass line, also starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, melodic style, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four measures, each containing a single note. The notes are: a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Z (Zither) and is in treble clef. The second and third staves are for Pos I and Pos II, both in alto clef. The bottom staff is for Pos III, in bass clef. All staves are in 4/4 time. The first three measures of the system are marked with a dash (-), indicating rests. The fourth measure contains a whole note chord for all instruments, with a 6/4 ratio indicated above the staff. The fifth measure is also marked with a dash (-). The system concludes with a double bar line, followed by a 6/8 ratio and a final chord.

$\text{♩} = 90$



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

S *p* Die an nicht-tige Götter sich halten, verlassen ihn, ihre Zuflucht.

A *p* Die an nicht-tige Götter sich halten, verlassen ihn, ihre Zuflucht.

T *p* Die an nicht-tige Götter sich halten, verlassen ihn, ihre Zuflucht.

B *p* Die an nicht-tige Götter sich halten, verlassen ihn, ihre Zuflucht.

148 $\text{♩} = 120$ a tempo



musicalion
klicken für mehr

8

S

A

T

B

mf

mf

Z

Pos I

Pos II

Pos III



S

A

T

B

mf

mf

Ich a-ber will mit lau-tem Dan-ken dir O-pfer brin-gen; mit Dan-ken, mit Dan - ken,

G I

G II

G III

G IV

VI

mf

mf

mf

mf

mf

8

S

A

T

B

Z

Pos I

Pos II

Pos III

mf



S

A

T

B

O-pfer brin - gen; mit Dan-ken, mit Dan - ken, dir O-pfer brin-gen;

8 dir O- pfer brin - gen; mit Dan-ken, mit Dan - ken, dir O-pfer brin-gen;

G I

G II

G III

G IV

VI

mf

musicalion
klicken für mehr

S *f* mit Dan-ken
A *f* mit Dan-ken,
T *f* mit Dan-ken,
B *f* Ich a-ber will mit lau-tem Dan-ken dir O-pfer brin-gen;
Z *f*
Pos I *f*
Pos II *f*
Pos III *f*
G I *f*
G II *f*
G III *f*
G IV *f*
VI *f*

8



musicalion
klicken für mehr

The first system of the musical score for 'The Little Boat' features five staves. Staves I, II, and III are for the Violin I, Violin II, and Viola parts, respectively, all in 3/4 time. Staves IV and V are for the Violoncello and Double Bass parts, both in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and then a forte (*f*) section. The first measure of the forte section is marked with a '7', indicating a seventh measure rest. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

musicalion
klicken für mehr

f Ich a - ber will mit lau-tem Dan-ken dir O - pfer brin - gen;
f Ich a - ber will mit lau-tem Dan-ken dir O - pfer brin - gen;
f Ich a - ber will mit lau-tem Dan-ken dir O - pfer brin - gen;
f Ich a - ber will mit lau-tem Dan-ken dir O - pfer brin - gen;
f Ich a - ber will mit lau-tem Dan-ken dir O - pfer brin - gen;
f Ich a - ber will mit lau-tem Dan-ken dir O - pfer brin - gen;
f Ich a - ber will mit lau-tem Dan-ken dir O - pfer brin - gen;
f Ich a - ber will mit lau-tem Dan-ken dir O - pfer brin - gen;

musicalion
klicken für mehr

Soprano (S): Was ich ge-lobt ha-be, will ich
 Alto (A): Was ich ge-lobt ha-be, was ich ge-lobt ha-be, was ich ge-lobt ha-be, will ich
 Tenor (T): Was ich ge-lobt ha-be, was ich ge-lobt ha-be, was ich ge-lobt ha-be, will ich
 Bass (B): Was ich ge-lobt ha-be, was ich ge-lobt ha-be, was ich ge-lobt ha-be, will ich

Brass Ensemble:
 Trumpet I (Pos I):
 Trumpet II (Pos II):
 Trumpet III (Pos III):
 Horn I (G I):
 Horn II (G II):
 Horn III (G III):
 Horn IV (G IV):
 Violoncello/Double Bass (VI):

musicalion
klicken für mehr

Vocal Parts:

- Soprano (S):** er - fül - len
- Alto (A):** er - fül - len!
- Tenor (T):** er - fül - len!
- Bass (B):** fül - len!

Woodwinds:

- Z:** (Zither)
- Pos I:** (Posaune I)
- Pos II:** (Posaune II)
- Pos III:** (Posaune III)

Strings:

- G I:** (Geige I)
- G II:** (Geige II)
- G III:** (Viola)
- G IV:** (Viola)
- VI:** (Violoncello)

Lyrics:

er - fül - len! *f* Ich a - ber will mit lau - tem Dan - ken dir O - pfer brin -



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

S
A
T
B
Z
Pos I
Pos II
Pos III
S
A
T
B
G I
G II
G III
G IV
VI

brin - gen! Ich a - ber will mit lau - tem Dank, ich a - ber will mit lau -
brin - gen! Ich a - ber will mit lau - tem Dank, ich a - ber will mit lau -
brin - gen! Ich a - ber will mit lau - tem Dank, ich a - ber will mit lau -
brin - gen! Ich a - ber will mit lau - tem Dank, ich a - ber will mit lau -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: three treble clefs (labeled 8, 8, and 8) and one bass clef (labeled 8). The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is played by the top three staves, and the bass line is played by the bottom staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final quarter note in each measure. The bass line consists of a series of eighth and quarter notes, with a final quarter note in each measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves: Treble (T), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial notes for each part. The second measure contains rests for all parts. The third measure contains rests for the Treble, Alto, and Tenor parts, while the Bass part has a half note G2. The fourth measure shows the final notes for all parts, including a quarter note G2 in the Bass part.

S
tem Dank

A
tem Dank

T
tem Dank

B
tem Dank

musicalion

klicken für mehr

dir O-pfer brin-gen,

dir O-pfer brin-gen,

dir O-pfer brin-gen,

dir O-pfer brin-gen,

The musical score is for five voices, labeled G I, G II, G III, G IV, and VI. The time signature is 3/4. The score is divided into five measures. The first measure shows the initial notes for each voice. The second measure shows a change in the melody. The third measure shows a continuation of the melody. The fourth measure shows a continuation of the melody. The fifth measure shows a continuation of the melody. The notes are as follows:

Measure	G I	G II	G III	G IV	VI
1	B $\flat$ (quarter), D (half)	B $\flat$ (quarter), D (half)	B $\flat$ (quarter), D (half)	B $\flat$ (quarter), D (half)	B $\flat$ (quarter), D (half)
2	E (quarter), F (quarter), G (quarter)	E (quarter), F (quarter), G (quarter)	E (quarter), F (quarter), G (quarter)	E (quarter), F (quarter), G (quarter)	E (quarter), F (quarter), G (quarter)
3	A (quarter), B (quarter), C (quarter)	A (quarter), B (quarter), C (quarter)	A (quarter), B (quarter), C (quarter)	A (quarter), B (quarter), C (quarter)	A (quarter), B (quarter), C (quarter)
4	D (quarter), E (quarter), F (quarter)	D (quarter), E (quarter), F (quarter)	D (quarter), E (quarter), F (quarter)	D (quarter), E (quarter), F (quarter)	D (quarter), E (quarter), F (quarter)
5	G (quarter), A (quarter), B (quarter)	G (quarter), A (quarter), B (quarter)	G (quarter), A (quarter), B (quarter)	G (quarter), A (quarter), B (quarter)	G (quarter), A (quarter), B (quarter)



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Vocal Parts (SATB):

- Soprano (S):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4.
- Alto (A):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4.
- Tenor (T):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4.
- Bass (B):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4.

Instrumental Parts:

- Z (Zither):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4. *f*
- Pos I (Position I):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4. *f*
- Pos II (Position II):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4. *f*
- Pos III (Position III):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4. *f*

Vocal Lyrics (Second System):

lau - tem Dank, mit lau - tem Dank!
 lau - tem Dank, mit lau - tem Dank!
 lau - tem Dank, mit lau - tem Dank!
 lau - tem Dank, mit lau - tem Dank!

Guitar Parts (GI-VI):

- GI (Guitar I):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4.
- GII (Guitar II):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4.
- GIII (Guitar III):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4.
- GIV (Guitar IV):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4.
- VI (Guitar VI):** 8 measures rest, then 4/4, 6/4, 4/4.

7 min

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aus meiner Not rief ich zu dem Herrn](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geisliche Chormusik

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+[Vg5]+Bfl4+[Pos3]+[Vc]+[Trp]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),
Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp(1),
Viola da Gamba (Gambe) = Vg(5), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Psalm aus "Jona" 2, 3 - 11/ 08.03.2020 uraufgeführt in der Martin-Luther-Kirche Linz a.D. / "Von Venedig nach Linz" / Flauto Linz, Vokalensemble Voice, Gamben-Consort, Posaunen-Consort mit Zink / Dirigent: Marian Margowski