

Die Verschwiegenen

Für hohe Stimme.

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op.10 Nr. 6.

Non troppo presto.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ich ha - be wohl, es sei hier laut vor". The piano accompaniment (grand staff) features a strong *f* (forte) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with "al - ler Welt ver - kün - digt. gar vie - len heim - lich an - ver - traut,". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. A watermark for "musicalion" is visible over the piano part.

Third system of the musical score, starting at measure 10. The vocal line continues with "was du an mir ge - sün - digt, ich sagt's dem gan - zen Blu - men -". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the vocal line and a *p* (piano) dynamic marking in the piano part.

Fourth system of the musical score, starting at measure 16. The vocal line continues with "heer, dem Veil - chen sagt' ich's stil - le, der Ro se". The piano accompaniment includes *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) dynamic markings.

21

f

laut und lau - ter der gross - äü - gi - gen Ca - mill - le.

mf

27

Doch hat's da-bei noch kei - ne Noth, bleib' mun -

f

ff

33

ter nur und he, sind al - le tod

ff

musicalion
klicken für mehr

39

und sa - gen's nicht mehr wei - ter.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Verschwiegenen](#)

Komponist: [Richard Strauss](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von Hermann von Gilm für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)