

Die Zeitlose

Für hohe Stimme.

Andante.

Richard Strauss, Op.10.Nr.7.

(Hermann v. Gilm.)

Auf frisch ge-mäh-tem Wei-de-platz steht ein-sam die Zeit-lo-se,

The first system of the musical score for 'Die Zeitlose' by Richard Strauss, Op. 10, No. 7. It features a vocal line in G major, 3/4 time, and a piano accompaniment. The lyrics are 'Auf frisch ge-mäh-tem Wei-de-platz steht ein-sam die Zeit-lo-se,'. The piano part begins with a piano (p) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

den Leib von ei-ner Li-li-e, die Farb' von ei-ner Ro-se; doch es ist Gift,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'den Leib von ei-ner Li-li-e, die Farb' von ei-ner Ro-se; doch es ist Gift,'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include sfz (sforzando) and p (piano).

was aus dem Kelch, dem rei-nen, blinkt so röth-lich die letz-te Blum',

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'was aus dem Kelch, dem rei-nen, blinkt so röth-lich die letz-te Blum,'. The piano accompaniment is characterized by dense chordal textures. Dynamics include pp (pianissimo) and dim. (diminuendo).

die letz-te Lieb' sind bei-de schön, doch töd-lich.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with 'die letz-te Lieb' sind bei-de schön, doch töd-lich.' The piano accompaniment features a final, expressive passage with a dim. (diminuendo) marking.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Zeitlose](#)

Komponist: [Richard Strauss](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von Hermann von Gilm für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)