

Allerseelen.

Für hohe Stimme.

Tranquillo.

(Hermann v. Gilm.)

Richard Strauss, Op. 10. Nr. 8

The first system of the musical score for 'Allerseelen.' It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics 'Stell' auf den Tisch die duf-ten-den Re -'. The piano accompaniment continues with a flowing, arpeggiated texture.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'se - den, die letz-ten ro - ten A - stern trag' her - bei, und laß uns'. The piano accompaniment features a more complex, chordal texture.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'wie-der von der Lie - be re - den, wie einst im Mai'. The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.



16

Gib mir die Hand, daß

mf dim. *p*

19

ich sie heim-lich drück - ke, und wenn man's sieht, mir ist es ei - ner lei,

22

gib mir nur ei - n

pp

einst im

26

con espressione

Mai, Es blüht und duf - tet heut' auf je - dem

p con espressione

30 *molto espress.*

Gra - be. ein Tag: im Jahr ist ja den To - ten frei, komm an mein

cresc.

33

Herz, daß ich dich wie der ha - be wie einst im

ff

36

Mai, wie einst im

dim. *p*

40

Mai.

espr.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Allerseelen](#)

Komponist: [Richard Strauss](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von Hermann von Gilm für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)