

All mein Gedanken

Für hohe Stimme.

(Felix Dahn.)

Richard Strauss, Op. 21. Nr. 1.

Allegretto.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 measure, and ends with a 2/4 measure. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "All mein Ge-dan-ken, mein Herz und mein Sinn, da, wo die Lieb - ste ist."

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "wan - dern sie hin. Gehn ih - res We - ges trotz Mau - er und Tor,". The piano accompaniment features arpeggiated chords. A watermark for "musicalion" is visible in the center.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "da hält kein Rie - gel, kein Gra - ben nicht vor gehn wie die Vö - ge - lein". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "hoch durch die Luft, brau - chen kein Brü - cken ü - ber Was - ser und Kluft". The piano accompaniment features a more complex arpeggiated pattern.

13

fin - den das Städt - lein und fin - den das Haus, fin - den ihr Fen - ster aus

16

pp *un poco*

al - len her - aus und klop - fen und ru - fen mach

pp *ppp*

19

marcato *e calando* *a tempo*

auf. laß uns ein, wir kom men vom Lieb - sten

pp *ppp*

musicalion
klicken für mehr

23

und grü - ßen dich fein. wir kom - men vom Lieb - sten und grü - ßen dich

p

27

fein - mach auf. - mach auf - laß uns ein.

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [All mein Gedanken](#)

Komponist: [Richard Strauss](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: „Schlichte Weisen“ Fünf Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)