

Jonas

Carl Reinecke

Op. 103 Nr. 7

Text: Victor von Scheffel

Moderato

Tenor 1 *pp*
8 Im schwar - zen Wall - fisch zu As - ca-lon, da trank ein

Tenor 2 *pp*
8 Im schwar - zen Wall - fisch zu As - ca-lon, da trank ein

Bass 1 *mf*
Im schwar - zen Wal - fisch zu

Bass 2 *pp*
Im schwar - zen Wall - fisch zu As - ca-lon, da trank ein

T1 8 Mann, ass er steif wie ein

T2 8 Mann, da trank ein Mann drei Tag', bis dass er steif wie ein

B1 *sf*
As - ca-lon, da trank ein Mann drei Tag', bis dass er steif wie ein

B2 *sf*
Mann, da trank ein Mann drei Tag', bis dass er steif wie ein

musicalion

klicken für mehr

T1 *s* Be - sen-stiel am Mar - mor - ti - sche lag

T2 *s* Be - sen-stiel am Mar - mor - ti - sche lag.

B1 Be - sen-stiel am Mar - mor - ti - sche lag. *f* Im schwar - zen Wall - fisch zu

B2 *f* Be - sen-stiel am Mar - mor - ti - sche lag. Im schwar - zen Wall - fisch zu

T1 *f* da sprach der Wirth: *f* halt an! Der

T2 *f* an! Der

B1 As - ca - lon da sprach der Wirth: halt an! Der

B2 As - ca - lon da sprach der Wirth: *f* halt an! Der

musicalion
klicken für mehr

15

T1 *dim.* *p*
8 trinkt von mei - nem bac - trer Schnaps mehr als er zah - len, zah - len, zah - len

T2 *dim.* *p*
8 trinkt von mei - nem bac - trer Schnaps mehr als er zah - len, zah - len, zah - len

B1 *dim.* *p*
trinkt von mei - nem bac - trer Schnaps mehr als er zah - len, zah - len, zah - len

B2 *dim.* *p*
trinkt von mei - nem bac - trer Schnaps mehr als er zah - len, zah - len, zah - len

T1 *f*
8 kann! zen Wall - fisch zu

T2 *f*
8 kann! Wall - fisch zu

B1 *f*
kann, mehr als er zah - len kann! Im schwar - zen

B2 *f*
kann! mehr als er zah - len kann! Im schwar - zen

musicalion
klicken für mehr

20

T1
8 As - ca-lon da brach - te der Kell - ner Schaar in Keil-schrift auf sechs

T2
8 As - ca-lon da brach - te der Kell - ner Schaar in Keil-schrift

B1
Wall-fisch zu As - ca - lon bracht' der Kell - ner Schaar in Keil-schrift

B2
Wall-fisch zu As - ca - lon da bracht' der Kell-nerSchaar in Keil-schrift

dim. *p con grazia* 25 *mf*

T1
8 Zie - gel - stein' dem Gast die Rech - nung dar. Im

T2
8 auf sechs *mf* lar. Im

B1
auf sechs Zie - gel - stein' dem Gast die Rech - nung dar.

B2
auf sechs Zie - gel - stein' dem Gast die Rech - nung dar. Im

musicalion
klicken für mehr

T1
8
schwar - zen Wall - fisch zu As - ca - lon da

T2
8
schwar - zen Wall - fisch zu As - ca - lon da

B1
mf
Im schwar - zen Wall - fisch zu

B2
schwar - zen Wall - fisch zu As - ca - lon da

T1
8
sprach der Gast: o weh! Mein baa - res Geld ging

T2
8
sprach - res Geld ging

B1
As - ca - lon sprach der Gast: o weh! mein baa - res Geld ging

B2
sprach. der Gast: o weh! Mein baa - res Geld ging

musicalion
klicken für mehr

30

T1 *p*
 al - les drauf im Lamm zu Ni - ni - veh, im
 T2 *p*
 al - les drauf im Lamm zu Ni - n - veh, im
 B1 *p*
 al - les drauf im Lamm zu Ni - ni - veh, o weh_
 B2 *p*
 al - les drauf im Lamm zu Ni - ni - veh, im

T1 35 *pp*
 Lamm zu Ni - ni - schwar - zen Wall - fisch zu
 T2
 Lamm zu Ni - ni schwar - zen Wall - fisch zu
 B1 *pp* *mf*
 . o weh, o weh! Im Lamm zu Ni - ni - veh. Im schwar - zen
 B2 *pp* *mf*
 Lamm zu Ni - ni - veh, im Lamm zu Ni - ni - veh. Im schwar - zen



40

T1 *f*
As - ca - lon da schlug die Uhr ____ halb vier, da

T2 *f*
As - ca - lon da schlug die Uhr ____ halb vier, da

B1 *f*
Wall - fisch zu As - ca - lon da schlug die ____ Uhr ____ halbvier, da

B2 *f*
Wall - fisch zu As - ca - lon da schlug die Uhr halb vier, da

45 *pp*

T1 *ff*
warf der Haus-knechtaus Nu - bi-er-land den Frem-den vor die Thür. Im

T2 *ff* *pp*
warf der F die Thür. Im

B1 *ff* *pp*
warf der Haus-knechtaus Nu - bi-er-land den Frem-den vor die Thür. Im

B2 *ff* *pp*
warf der Haus-knechtaus Nu - bi-er-land den Frem-den vor die Thür. Im

musicalion
klicken für mehr

Etwas langsamer

T1
8 schwar - zen Wall - fisch zu As - ca-lon wird kein Pro - phet, wird *mf*

T2
8 schwar - zen Wall - fisch zu As - ca-lon wird kein Pro - phet, wird *mf*

B1
mf
Im schwar - zen Wall - fisch zu As - ca-lon wird

B2
mf
schwar - zen Wall - fisch zu As - ca-lon wird kein Pro - phet, wird

50 *Rasch*

T1
8 kein Pro - phet ge - ehrt, und wer ver-gnügt dort le - ben will, zahlt *f*

T2
8 kein Pro - ph le - ben will, zahlt *f*

B1
kein Pro - phet ge - ehrt, und wer ver - gnügt dort le - ben will, zahlt

B2
f
kein Pro - phet ge - ehrt, und wer ver-gnügt dort le - ben will, zahlt

musicalion
klicken für mehr

55

ff

T1
8 baar, waser ver - zehrt, zahlt baar, zahlt baar, waser ver - zehrt.

ff

T2
8 baar, waser ver - zehrt, zahlt baar, zahlt baar, waser ver - zehrt.

ff

B1
baar, was_ er ver - zehrt, zahlt baar, zahlt baar, was_ er ver - zehrt.

ff

B2
baar, waser ver - zehrt, zahlt baar, zahlt baar, waser ver - zehrt.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jonas \(Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon\)](#)

Komponist: [Carl Reinecke](#)

Epoche: Romantik

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Instrumentierung: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(2)