

Herr lehre mich thun

Gottfried Weiske
(1745-1806)

Moderato. ♩ = 45

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Herr leh - re mich thun, nach dei - nem Wohl - ge-fal-len, Herr leh - re mich thun nach dei - nem Wohl - ge-fal-len, Herr leh - re mich thun nach dei - nem Wohl - ge-fal-len, Herr leh - re mich thun nach dei-nem Wohl - ge - fal - len,

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: nach dei - nem Wohl - ge - fal - len, nach al - len, nach dei - nem Wohl - ge - fal - len, nach dei - nem Wohl - ge - fal - len,.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: denn du bist mein Gott, du bist mein Gott, denn du bist, du bist mein Gott, du bist mein Gott, denn du bist, du bist mein Gott, du bist mein Gott, denn du bist mein Gott, du bist mein Gott, mein Gott,.

6

p

du bist _____ mein Gott, du _____ bist mein Gott,

p

du bist _____ mein Gott, du bist mein Gott,

8

du bist mein Gott, du bist mein Gott,

p

du bist mein Gott, du bist _____ mein Gott,

8

f

dein gu - ter Geist füh - re mich auf eb - ner

f

dein gu - ter Geist füh - re mich auf eb - ner

8

dein gu - ter Geist füh - re mich auf eb - ner

f

dein gu - ter Geist füh - re mich auf eb - ner

musicalion
klicken für mehr

10

Solo

Bahn, auf eb - ner Bahn,

Solo

Bahn, auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn

8

Bahn, auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn,

Solo

Bahn, auf eb - ner Bahn,

12 *Tutti* *tr*

dein gu-ter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn, *Solo*

dein gu-ter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn, *Solo*

8 dein gu-ter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner

dein gu-ter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner

dein gu-ter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn, auf eb - ner

14 *Tutti* 15 *Tutti*

auf eb - ner Bahn auf eb - ner Bahn,

Tutti *Solo* *Tutti*

Bahn, auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.

Tutti

8 Bahn, auf eb - ner

musicalion
klicken für mehr

Solo *Tutti*

Bahn, auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn,

Bahn, auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn,

Bahn, auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn,

17

Herr, leh - re mich thun nach dei - nem Wohl - ge - fal - len,

Herr, leh - re mich thun nach dei - nem Wohl - ge - fal - len,

8 Herr, leh - re mich thun nach dei - nem Wohl - ge - fal - len,

Herr, leh - re mich thun nach dei - nem Wohl - ge - fal - len,

18 *Solo* 20

Herr, leh - re mich thun nach dei - nem Wohl - ge - fal - len,

Herr, leh - re mich thun nach dei - nem Wohl - ge - fal - len,

denn du

Herr, leh - re mich thun nach dei - nem Woh - ge - fal - len,

21

denn du bist mein Gott, du bist mein Gott,

denn du bist mein Gott, du bist mein Gott,

bist mei Gott,

musicalion
klicken für mehr

Denn du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein Gott, du bist mein

23 25

du bist mein Gott, dein gu - ter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn,

du bist mein Gott, den gu - ter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn,

du bist mein Gott, dein gu - ter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn,

Gott, du bist mein Gott, dein gu - ter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn,

25

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The key signature has two sharps (F# and C#), indicating G major or D minor. The time signature is common time (C).
Measure 25:
Soprano: Four eighth notes (G4, A4, B4, G4).
Alto: Four eighth notes (G4, A4, B4, G4).
Tenor: Four eighth notes (G4, A4, B4, G4).
Bass: Four eighth notes (G3, A3, B3, G3).
Measure 26:
Soprano: Quarter note (A4), quarter note (B4), eighth note (G4), eighth note (F#4), quarter rest.
Alto: Quarter note (A4), quarter note (B4), eighth note (G4), eighth note (F#4), quarter rest.
Tenor: Quarter note (A4), quarter note (B4), eighth note (G4), eighth note (F#4), quarter rest.
Bass: Quarter note (A3), quarter note (B3), eighth note (G3), eighth note (F#3), quarter rest.
Measure 27:
Soprano: Quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (G4). Dynamics: *p* at start, *f* at end.
Alto: Quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (G4). Dynamics: *p* at start, *f* at end.
Tenor: Quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (G4). Dynamics: *p* at start, *f* at end.
Bass: Quarter note (G3), quarter note (A3), quarter note (B3), quarter note (G3). Dynamics: *p* at start, *f* at end.
Measure 28:
All parts have a half note (G4/G3) with a fermata.

denn du bist mein Gott, du bist mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,

denn du bist, du bist mein_ Gott, du bist mein Gott, mein Gott, mein Gott,

denn du bist, du bist mein_ Gott, du bist mein Gott, mein Gott, mein Gott,

denn du bist mein Gott, du bist mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,

28

dein gu - ter Geist füh - re__ mich auf eb - ner,

dein auf eb - ner

eb__ - ner__

dein gu - ter Geist füh - re mich__ auf__ eb__ - ner__

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

32

auf eb - ner Bahn.

Bahn, *Solo* auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.

8 Bahn, auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.

Solo

Bahn, auf eb - ner Bahn, auf eb - ner Bahn.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herr lehre mich thun](#)

Komponist: [Gottfried Weiske](#)

Epoche: Klassik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)