

# Wasserrose

(Felix Dahn)

R. Strauß  
op. 22 N° 4

**Larghetto**

*p*

Kennt du die Blu - me, die

8va

una corda

*pp*

8va

The first system of the musical score for 'Wasserrose'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Kennt du die Blu - me, die'. Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The piano part is marked 'una corda' and 'pp' (pianissimo). The system ends with a repeat sign.

**musicalion**  
klicken für mehr

mär - chen - haf - te, sa - gen - ge - fei - er - te Was - ser - ro - se?

(8)

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'mär - chen - haf - te, sa - gen - ge - fei - er - te Was - ser - ro - se?'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a repeat sign.

Sie wiegt auf ä - the - ri - schelm, schlan - ken Schaf - te das durch - sicht' - ge

(8)

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Sie wiegt auf ä - the - ri - schelm, schlan - ken Schaf - te das durch - sicht' - ge'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a repeat sign.

10

Haupt, \_\_\_\_\_ das far - ben - lo - se, sie blüht \_\_\_\_\_ auf schil - fi - gem

(8)

Red.

14

Teich \_\_\_\_\_ im Hai - ne, ge - hü - tet vom Schwan, der um - krei \_\_\_\_\_ - set sie

(8)

**musicalion**  
klicken für mehr

18

ein - sam, sie er - schließt \_\_\_\_\_ sich nur dem Mon - den - schei - ne, mit

(8)

Red.

21

dem ihr der sil \_\_\_\_\_ - ber - ne Schim - mer ge - mein - sam:

(8)

t.

Red.

24

So blüht sie, die zau-b'ri-sche Schwe-ster der Ster - ne, um -

28

schwärmt von der träu - me - risch dunk - len Pha - lä - ne, die am

31

Ran - de des Teichs sich sen - net von fer - ne, und sie

**musicalion**  
klicken für mehr

34

nim - mer er - reicht wie sehr sie sich seh - ne.

38 *a tempo*

Was - ser - ro - se, so nenn' ich die schlan - ke, nacht - lock' - ge

*pp*

Red.

41

Maid, a - la - ba - stem von Wan - gen, in dem Au - ge der

*pp*



44

ah - nen-de tie - fe Ge - dan - ke, als sei sie ein Geist

*pp*

Red.

48

und auf Er-den ge - fan - gen. Wenn sie

*ppp* *legatissimo*

Red.

51

spricht, ist's wie sil - ber - nes Wo - gen - rau - schen,

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

52 *sehr ruhig*

wenn sie schweigt, ist's' die ah - nen - de Stil - le der

*ppp* \* *Red.* \*

53

Mond - nacht; sie scheint mit den Ster - nen Bli - cke zu

*Red.* \* *Red.* \*

54

tau - schen, de - ren Spra - che die glei - che Na - tur sie ge -

*8va* \* *Red.* \*

**musicalion**  
klicken für mehr

55 *espressivo*

wohnt macht; du kannst nie er -

(8)

*Red.*

56

mü - den ins Aug' ihr zu

*espress.*

*Red.*

57

schau'n, das die seid - ne, lan - ge Wim - per um -

*Red.*

58

säumt - hat, und du glaubst, wie be -

*pp*

*Red.*

**musicalion**  
klicken für mehr

59

zau - bert von se - li - gem Grau'h, was

*ppp*

Red. \* Red. \*

60

je die Ro - man - tik von

*ppp*

Red. \*

61

El - fen ge -

(8)

*ppp*

Red. \*

62

träumt hat

(8)

*espr. ppp*

Red. \* Red. \* Red. \*

**musicalion**  
klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Wasserrose](#)

*Komponist:* [Richard Strauss](#)

*Epoche:* 20. Jahrhundert

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* "Mädchenblumen" Vier Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Einzelinstrument(en)

*Instrumentierung:* Solo>Sop+Klavier

*Instrumentierung:* Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)