

Geistlicher Maien

Dichter unbekannt (15. Jahrhundert)

Volkswaise, 1605 aufgezeichnet,
bearbeitet von Richard Strauss

Breit

First system of the musical score, measures 1-4. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time with a key signature of three flats. The lyrics are: "Wer sich des Mai - ens wöl - le zu die - ser heil - gen Zeit, der". The first three staves are marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score, measures 5-8. It features four staves with the lyrics: "geh zu Je - su Chri - sto, da der Mai - en leit". A large orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the system.

Third system of the musical score, measures 9-12. It features four staves with the lyrics: "so find't er wah - re Freud. Der Mai - en, den ich mei - ne, das". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present on the first staff of this system.

15

ist der lie - be Gott, er hat um un - sert - wil - len ge - lit - ten Schimpf und

ist der lie - be Gott, er hat um un - sert - wil - len ge - lit - ten Schimpf und

ist der lie - be Gott, er hat um un - sert - wil - len ge - lit - ten Schimpf und

ist der lie - be Gott, er hat um un - sert - wil - len ge - lit - ten Schimpf und

20

Spott, da - zu den bit - tern Tod So gehn wir zu dem

Spott, da - zu den bit - tern Tod So gehn wir zu dem

Spott, da - zu den bit - tern Tod So gehn wir zu dem

Spott, da gehn wir zu dem

musicalion

klicken für mehr

26

Kreu - ze und se - hen den Mai - en an; er steht in vol - ler Blü - te, den

Kreu - ze und se - hen den Mai - en an; er steht in vol - ler Blü - te, den

Kreu - ze und se - hen den Mai - en an; er steht in vol - ler Blü - te, den

Kreu - ze und se - hen den Mai - en an; er steht in vol - ler Blü - te, den

31

uns Ma - ri - a ge - bar ohn al - len Wan - del zwar. So gehn wir zu dem

uns Ma - ri - a ge - bar ohn al - len Wan - del zwar. So gehn wir zu dem

uns Ma - ri - a ge - bar ohn al - len Wan - del zwar. So gehn wir zu dem

uns Ma - ri - a ge - bar ohn al - len Wan - del zwar. So gehn wir zu dem

36 *cresc.*
Haupt - te, die Kron ge - drückt dar - ein; wir soll'n dem lie - ben
Haupt - te, die Kron ge - drückt dar - ein; wir soll'n dem lie - ben *cresc.*
Haupt - te, die Kron ge - drückt dar - ein; wir soll'n dem lie - ben *cresc.*
Haupt - te, die Kron ge - drückt dar - ein; wir soll'n dem lie - ben *cresc.*

40 *f*
Gott dan - ken für sei - ne Mar - ter und Pein und grü - ssen, und
Gott dan - ken für sei - ne Mar - ter und Pein und grü - ssen, und *f*
Gott dan - ken für sei - ne Mar - ter und Pein und grü - ssen, und *f*
Gott dan - ken für sei - ne Mar - ter und Pein und grü - ssen, und *f*



46 *dim.*
grü - ssen die Mut - ter sein. Mit die - sem Lob - ge - san - ge soll
grü - ssen die Mut - ter sein. *p* Mit die - sem Lob - ge - san - ge soll
grü - ssen die Mut - ter sein. *p* Mit die - sem Lob - ge - san - ge soll
grü - ssen die Mut - ter sein. *p* Mit die - sem Lob - ge - san - ge soll *f*

52
Gott ge - lo - bet sein, Ma - ri - a, Got - tes Mut - ter, die Him - mels - kö - ni -
Gott ge - lo - bet sein, Ma - ri - a, Got - tes Mut - ter, die Him - mels - kö - ni -
Gott ge - lo - bet sein, Ma - ri - a, Got - tes Mut - ter, die Him - mels - kö - ni -
Gott ge - lo - bet sein, Ma - ri - a, Got - tes Mut - ter, die Him - mels - kö - ni -

57

dim. *p* *ff*

gin, die Him - mels kö - ni-gin, die lieb - ste Mut - ter sein. Die

dim. *p* *ff*

gin, die Him - mels - kö - ni-gin, die lieb - ste Mut - ter sein. Die

dim. *p* *ff*

gin, die Him mels - kö - ni - gin, die Mut - ter sein. Die

dim. *p* *ff*

gin, die Him - mels - kö - ni - gin.

63

wir all die - sen Lob - ge - sang mit Freu - den ge - sun - gen han, Gott

wir all die - sen Lob - ge - sang mit Freu - den ge - sun - gen han, Gott

wir all die - sen Lob - ge - sang mit Freu - den ge - sun - gen han, Gott

wir all die - sen Lob - ge - sang mit Freu - den ge - sun - gen han, Gott

musicalion
klicken für mehr

68

cresc.

wird uns sel - ber loh - nen zur letz - ten Hin - ne - fahrt, Gott sel - ber, Gott

dim. *cresc.*

wird uns sel - ber loh - nen zur letz - ten Hin - ne - fahrt, Gott sel - ber, Gott

dim. *cresc.*

wird uns sel - ber loh - nen zur letz - ten Hin - ne - fahrt, Gott sel - ber, Gott

dim. *cresc.*

wird uns sel - ber loh - nen zur letz - ten Hin - ne - fahrt, Gott sel - ber, Gott

73

ff

sel - ber, Gott sel - ber wird uns loh - nen, der al - le Ding ver - mag.

ff

sel - ber, Gott sel - ber wird uns loh - nen, der al - le Ding ver - mag.

ff

sel - ber, Gott sel - ber wird uns loh - nen, der al - le Ding ver - mag.

ff

sel - ber, Gott sel - ber wird uns loh - nen, der al - le Ding ver - mag.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Geistlicher Maien](#)

Komponist: [Richard Strauss](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)