

Clavier-Übung: Praeludia et fugae - Fuga

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

Harpsichord



5 2.



9 a2



13



17 1. tr





47

52

56

60

65

70

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system is numbered at the beginning: 47, 52, 56, 60, and 70. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with sharps, and various musical notes and rests. A central orange oval logo with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score, specifically positioned over the system starting at measure 56.



98 2.

102

musicalion
klicken für mehr

106

110 rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Clavier-Übung: Praeludia et fugae - Fuga](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: Klavier-Übung

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Cembalo

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1)

Die Geschichte der Musik ist auch die der Lautstärke, wie durch zwei Instrumente nachgewiesen werden kann, nämlich das Cembalo als Vorläufer des Klaviers und die Gambe als der des Cellos. Während des Barocks fand ein Wechsel statt, wobei man anfang, Musik in Konzertsälen und nicht mehr in der intimen Atmosphäre der Kammermusik zu spielen. So ersetzten lautere Instrumente ihre leiseren Vorläufer, welche außer Gebrauch gerieten. Während des zwanzigsten Jahrhunderts fand eine Wiederbelebung statt. Der Wunsch nach werkgetreuer Wiedergabe erforderte wieder die Originalinstrumente. Hier stelle ich einige meiner Jugendsünden vor, in denen ich meine Freunde Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi und andere zu übertreffen versuchte, wobei ich den "Geist" der Epoche erfassen und nicht so sehr einen bestimmten Komponisten nachahmen wollte.