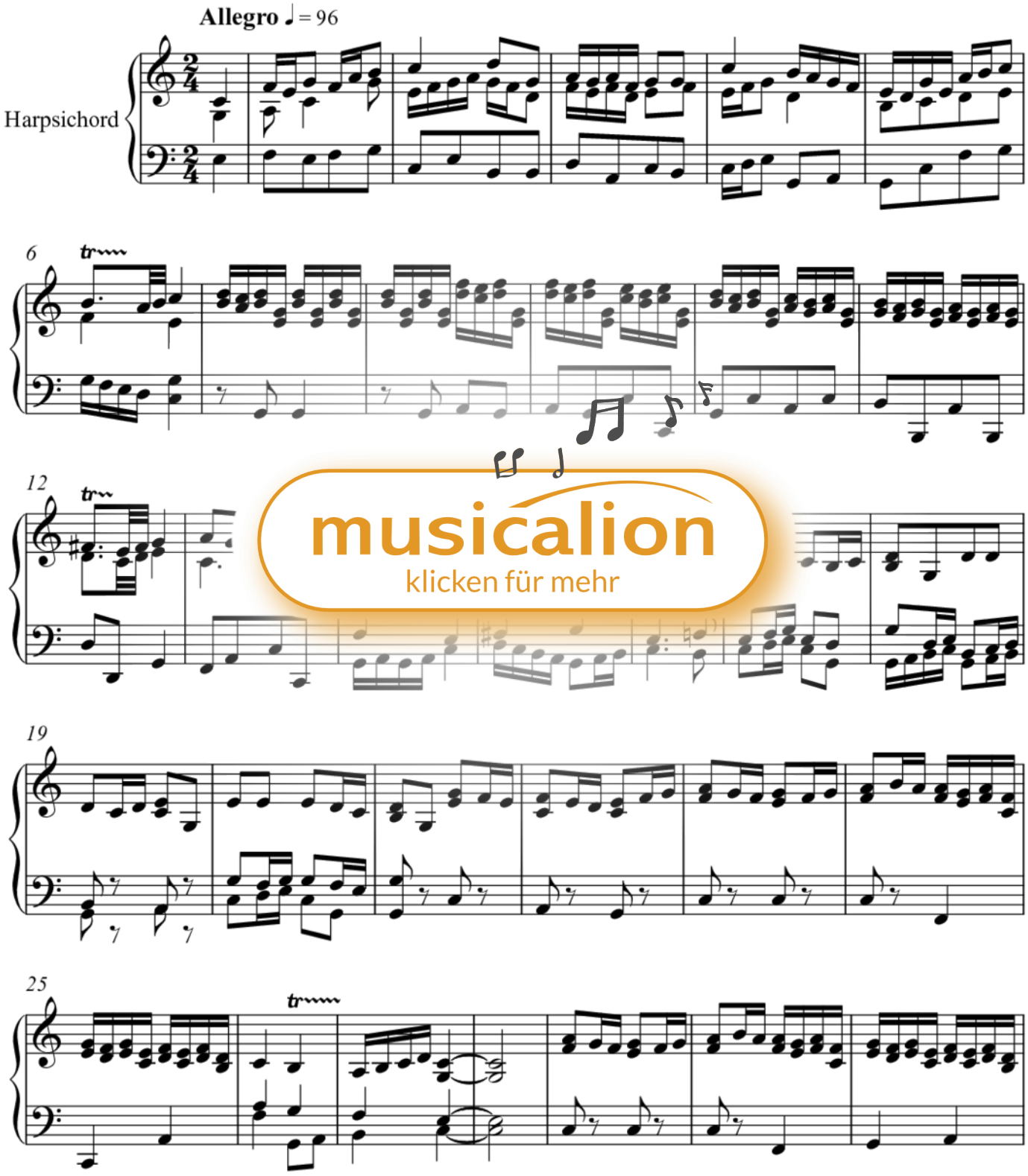
Clavier-Übung: Praeludium et fuga II

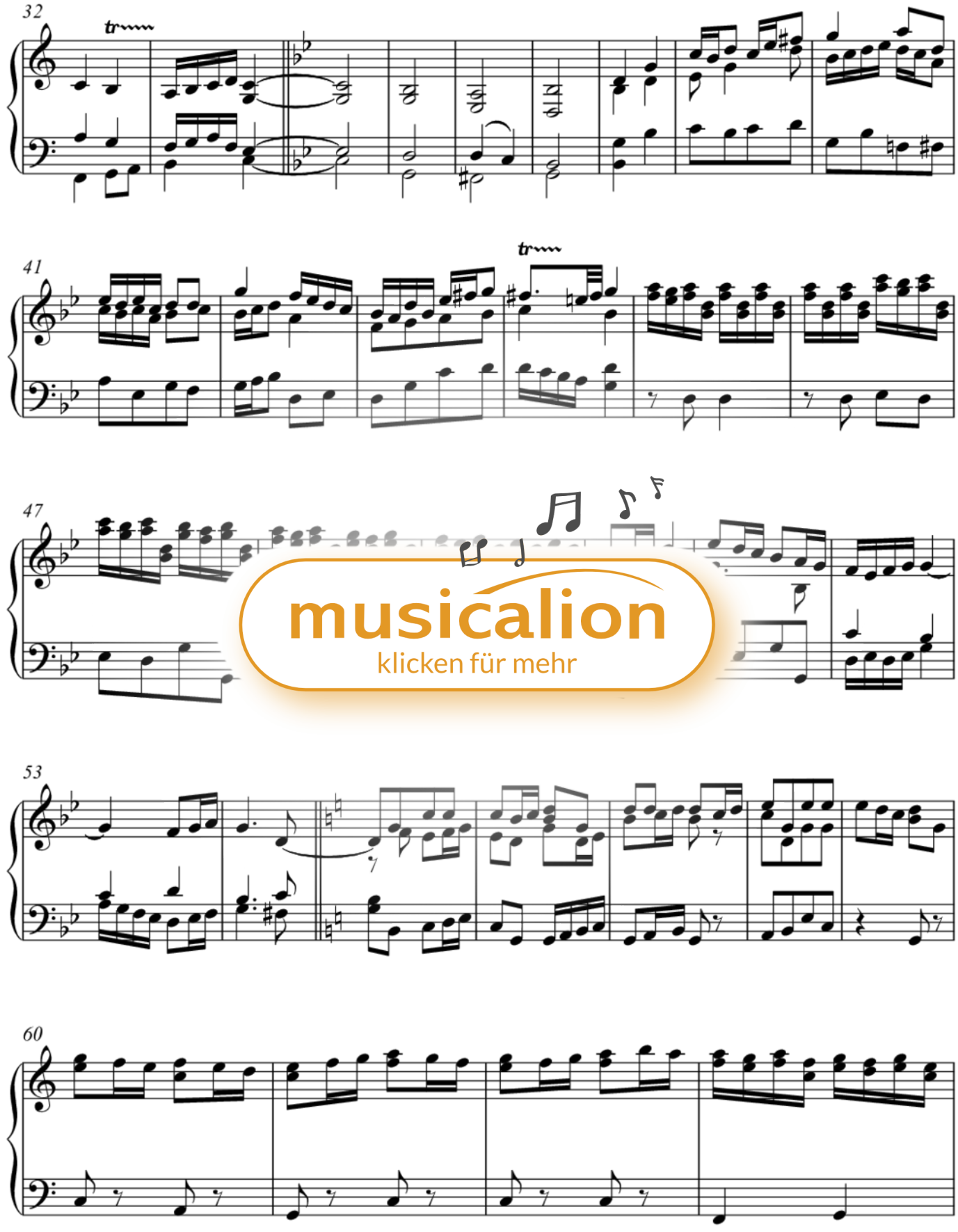
Praeludium II

MICHAEL WOLFGANG DREWES
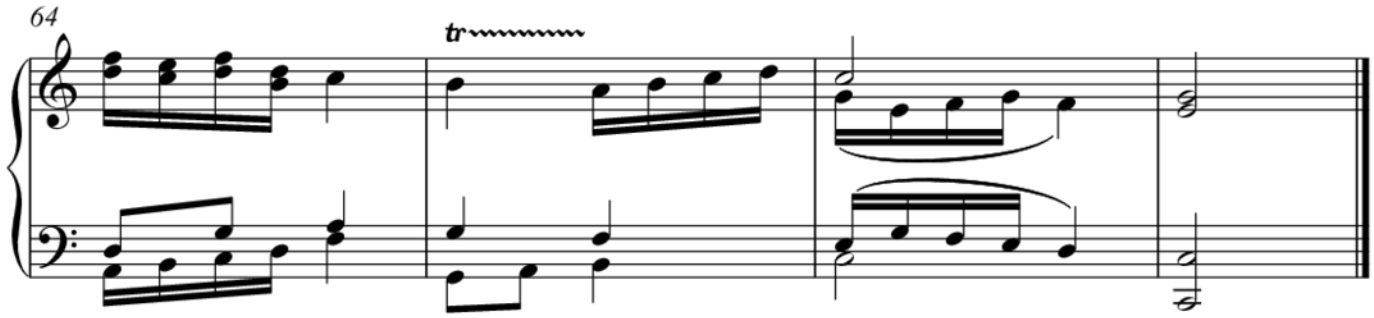


musicalion
klicken für mehr
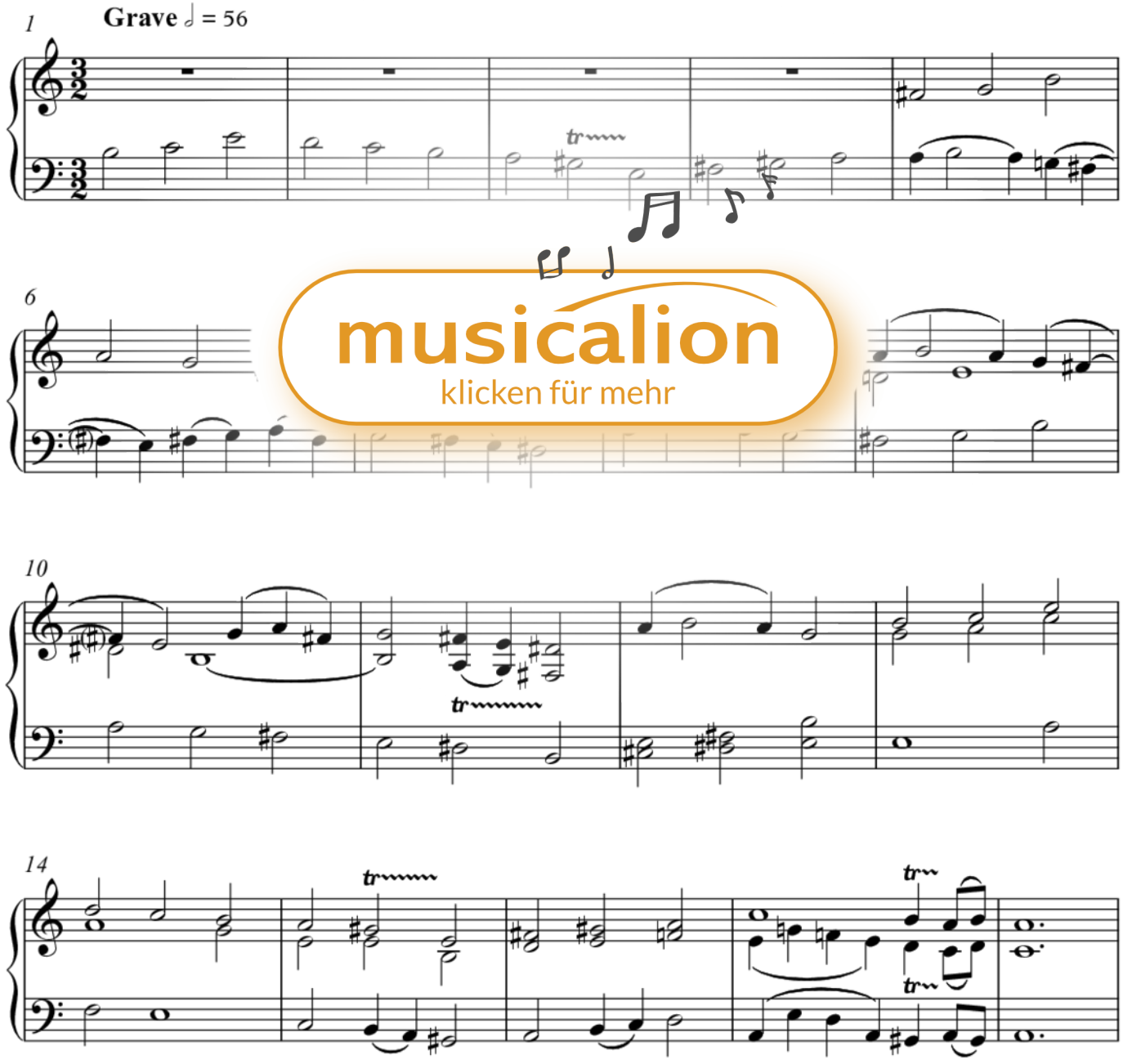
Copyright © 1965 by MICHAEL WOLFGANG DREWES



musicalion
klicken für mehr
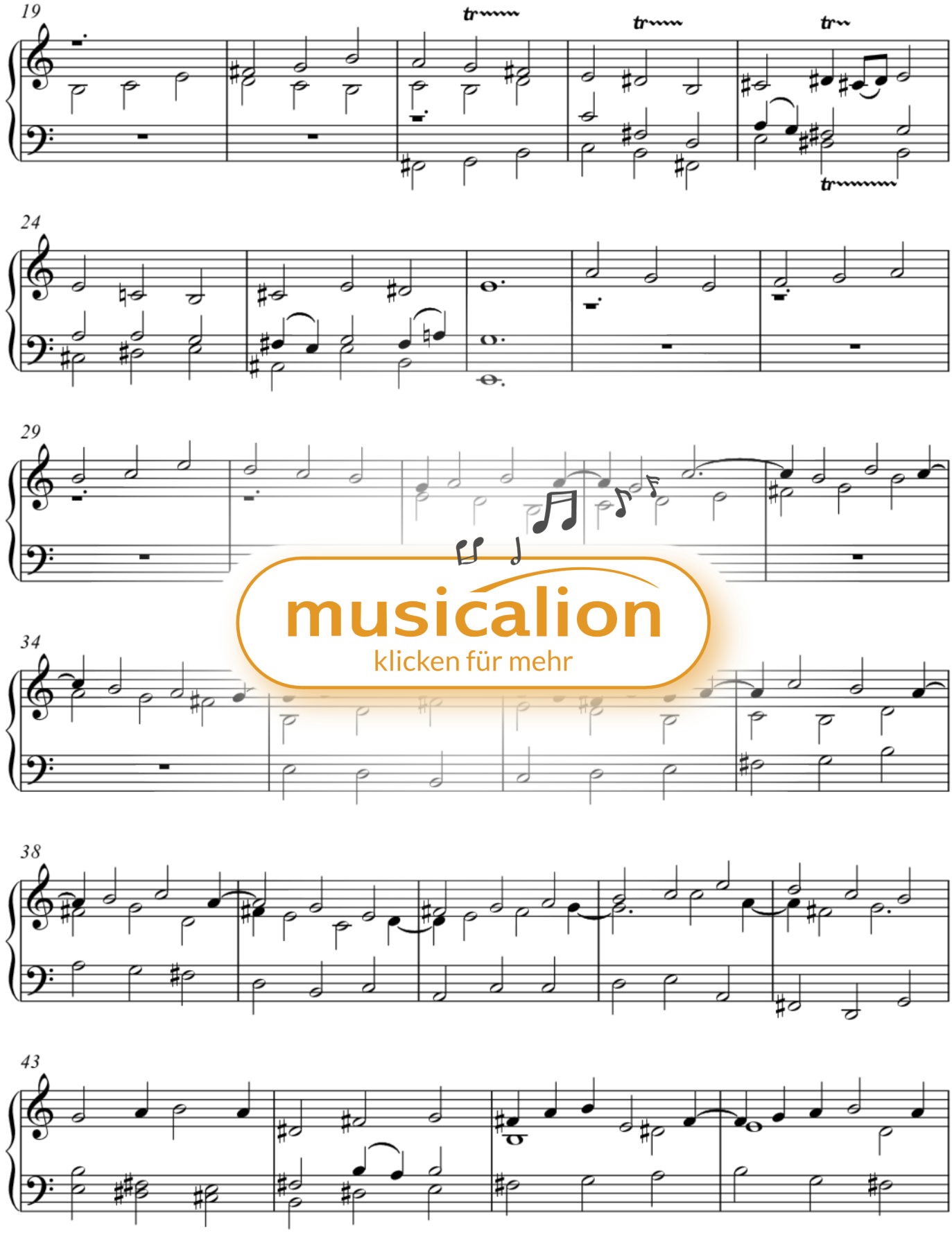


Fuga II
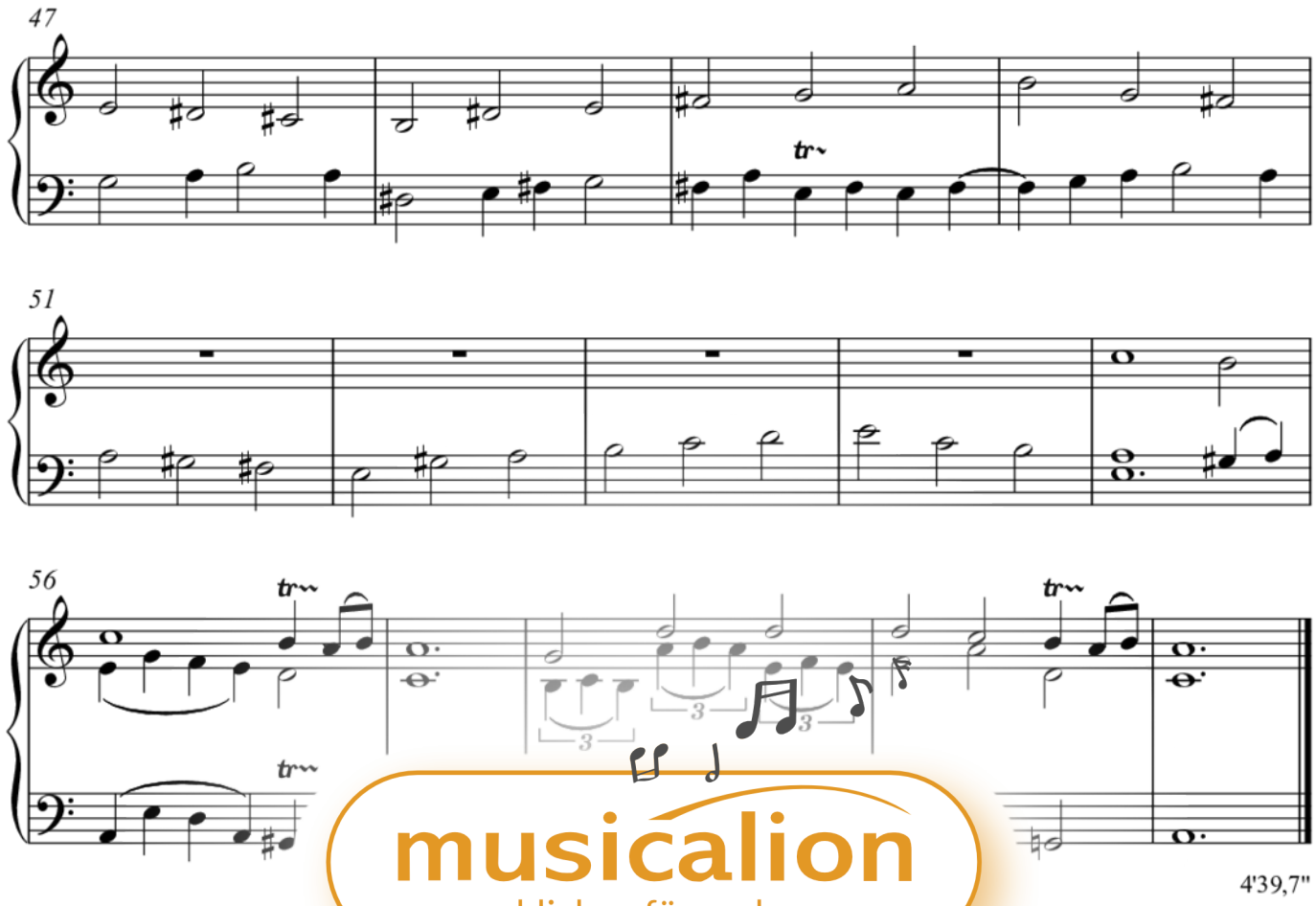


musicalion
klicken für mehr

Copyright © 19 December 2016 by MICHAEL WOLFGANG DREWES



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

4'39,7"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Clavier-Übung: Praeludium et fuga II

Komponist: Michael Drewes

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Klavier-Übung

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Cembalo

Instrumentierung: *Cembalo = Cem(1)*

Die Geschichte der Musik ist auch die der Lautstärke, wie durch zwei Instrumente nachgewiesen werden kann, nämlich das Cembalo als Vorläufer des Klaviers und die Gambe als der des Cellos. Während des Barocks fand ein Wechsel statt, wobei man anfing, Musik in Konzertsälen und nicht mehr in der intimen Atmosphäre der Kammermusik zu spielen. So ersetzten lautere Instrumente ihre leiseren Vorläufer, welche außer Gebrauch gerieten. Während des zwanzigsten Jahrhunderts fand eine Wiederbelebung statt Der Wunsch nach werkgetreuer Wiedergabe erforderte wieder die Originalinstrumente. Hier stelle ich einige meiner Jugendsünden vor, in denen ich meine Freunde Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi und andere zu übertreffen versuchte, wobei ich den "Geist" der Epoche erfassen und nicht so sehr einen bestimmten Komponisten nachahmen wollte.