

Einunddreißig Haare ...

[Text von Gabriele Walter]

Hansgeorg Mühle

musicalion
click for more

Ein-und-drei-ßig

Haa - re krin-geln sich auf Dei-ner Brust, ein-und-drei-ßig

Haa - re. Und weil eins noch mächtig

p

wach-sen muß, kriegt es ei-nen di-cken Kuß, kriegt es ei - nen di-cken

mf

Kuß.

p

musicalion
click for more

Doch die an d'ren drei-ßig küß ich auch;

zie - pe mal an den fünf auf Dei-nem Bauch.

This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'zie - pe mal an den fünf auf Dei-nem Bauch.'

Soll - test Du mich des-halb in die

pp

This system continues the musical score. The vocal line has a long rest followed by the lyrics 'Soll - test Du mich des-halb in die'. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Na - se Ben.

mf

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Na - se Ben.'. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Doch ich kann's mir nicht ge-trau'n, nein, ich kann's mir nicht ge-traun:

This system shows the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Doch ich kann's mir nicht ge-trau'n, nein, ich kann's mir nicht ge-traun:'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

nein; denn

mf

ich möch te es gern er - le-ben, möcht' es gern er - le-ben, daß sie Dir

musicalion
click for more

auf Brust und Bauch er - grau'n!

mf

pp

Type: Sheet music

Título: [Treinta y un cabellos...](#)

Compositor: [Hansgeorg Mühe](#)

Época: Música viva

Tema: Humor

Categoría: Canciones con textos más nuevos

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)