

Domine quid multiplicati

Motette für 2 Soprane und Basso Continuo

(Continuo-Aussetzung: HJ Heldstab)

Lucretia Orsina Vizana
(1590 - 1662)

Canto I

Do - mi - ne quid mul - ti - pli - ca - ti sunt, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt

Canto II

Do - mi - ne quid mul - ti - pli - ca - ti sunt, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt qui tri -

Cembalo

Basso Continuo

C. I

Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me, mul - ti in - sur - gunt,

C. II

bu - lant me Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me, mul - ti in - sur - gunt, mul - ti in -

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

C. I

mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me mul - ti di - cunt a - ni-mae me - ae

C. II

sur - gunt ad - ver - sum me mul - ti di - cunt a - ni-mae me - ae non est sa -

Cemb.

B. C.

C. I

non est sa - lus ip - si, ip - si in De - o e - ius

C. II

lus ip - si, ip - si in De - o e - ius

Cemb.

B. C.

26

C. I. Tu au - tem Do - mi - ne sus - cep - tor me - us es

C. II. glo - ri - a me -

Cemb.

B. C.

32

C. I. et e - xul - tans ca - put me - um

C. II. a et e - xul - tans ca - put me - um

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

39

C. I. vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi et e - xau -

C. II. vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma - vi et

Cemb.

B. C.

43

C. I. di - vit me, et e - xau - di - vit me er - go dor - mi - vi

C. II. e - xau - di - vit me, et e - xau - di - vit me

Cemb.

B. C.

50

C. I
et so-po-ra - tus sum et e-xu-re-xi, et e-xu-re-xi qui-a Do-mi-nus sus - ce - pit me non ti-me -

C. II
et e-xu-re-xi qui-a Do-mi-nus sus - ce - pit me non ti - me - bo, non ti -

Cemb.

B. C.

56

C. I
bo, non ti-me - bo mil - li-a po - pu-li cir-cum-dan - tes me, mil - li-a po - pu-li cir-cun -

C. II
me - bo mil - li-a po - pu-li cir-cun-dan - tes me, mil - li-a po - pu-li cir-cum-dan - tes

Cemb.

B. C.

musicalion

klicken für mehr

62

C. I
dan - tes me. E - xur - ge Do - mi-ne sal - vum me fac De - us me -

C. II
me E - xur - ge Do - mi-ne sal - vum me fac, sal - vum me fac De - us me -

Cemb.

B. C.

68

C. I
us, sal - vum-me fac De - us me - us

C. II
us, sal - vum-me fac De - us me - us

Cemb.

B. C.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Domine quid multiplicati](#)

Komponist: [Orsina Lucretia Vizana](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SS+[Cem+BC]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Cembalo = Cem(1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2)