

O invictissima

Motette für 2 Soprane und Basso Continuo

(Continuo-Aussetzung HJ Heldstab)

Lucretia Orsina Vizana
(1590 - 1662)

Canto I

Canto II

Cembalo

Basso Continuo

O in - vic - tis - si - ma Chri - sti mar - tir, — mar - tir et vir - go Chri - sti - na, Chri - sti - na san - cta, Chri -

C. I

C. II

Cemb.

B. C.

Chri - trix no - tu - trix no - sti - na san - cta, —

musicalion
klicken für mehr

C. I

C. II

Cemb.

B. C.

stra pro sce-le - rib - bus an - ci - la - rum tu - a - rum — dul - ce
stra pro sce-le - rib - bus an - ci - la - rum tu - a - rum

20

C. I. spo - sum tu - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum in - stan - ter e - xo - ra - re, in -

C. II. dul - ce spo - sum tu - um Do - mi - num Je - sum Chri - tum in - stan - ter e - xo - ra - re in - ter e - xo -

Cemb.

B. C.

26

C. I. stan - ter e - xo - ra - re ut spi - ri - tum ti - mo - ris pa - ri - ter et a -

C. II. ra - re ut spi - ri - tum ti - mo - ris pa - ri - ter et a -

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

32

C. I. mo - ris no - bis e - lar - gi - ri di - gne - ris in e - ius quae man - da - tis nos per - se - ve - tra - re

C. II. mo - ris no - bis e - lar - gi - ri di - gn - ris in e - ius quae man - da - tis nos per - se - ve - tra -

Cemb.

B. C.

39

C. I. fa - ci - at ut can -

C. II. re fa - ci - at ut can - ta - re pos - si - mus Al - le - lu - ia

Cemb.

B. C.

44

C. I. *ta - - - - - pos - si - mus Al - le - lu - ia, ut can-ta -*

C. II. *ut can-ta -*

Cemb.

B. C.

49

C. I. *re pos - si - mus Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, _____*

C. II. *re pos - si - mus A - le - lu - ia, Al - le - lu -*

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

54

C. I. *Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia.*

C. II. *ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia.*

Cemb.

B. C.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O invictissima](#)

Komponist: [Orsina Lucretia Vizana](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SS+[Cem+BC]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Cembalo = Cem(1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2)