

O invictissima

Motette für 2 Soprane und Basso Continuo

(Continuo-Aussetzung HJ Heldstab)

Lucretia Orsina Vizana
(1590 - 1662)

Canto I

Canto II

Cembalo

Basso Continuo

O in - vic - tis - si - ma Chri - sti mar - tir, — mar - tir et vir - go Chri - sti - na, Chri - sti - na san - cta, Chri -

C. I

C. II

Cemb.

B. C.

Chri - trix no - - - - - tu - trix no -

sti - na san - cta, —

Chri -

tri -

no -

tu -

trix

no

C. I

C. II

Cemb.

B. C.

stra pro sce-le - rib - bus an - ci - la - rum tu - a - rum — - - - - dul - ce

stra pro sce-le - rib - bus an - ci - la - rum tu - a - rum

20

C. I. spo - sum tu - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum in - stan - ter e - xo - ra - re, in -

C. II. dul - ce spo - sum tu - um Do - mi - num Je - sum Chri - tum in - stan - ter e - xo - ra - re in - ter e - xo -

Cemb.

B. C.

26

C. I. stan - ter e - xo - ra - re ut spi - ri - tum ti - mo - ris pa - ri - ter et a -

C. II. ra - re ut spi - ri - tum ti - mo - ris pa - ri - ter et a -

Cemb.

B. C.

musicalion
click for more

32

C. I. mo - ris no - bis e - lar - gi - ri di - gne - ris in e - ius quae man - da - tis nos per - se - ve - tra - re

C. II. mo - ris no - bis e - lar - gi - ri di - gn - ris in e - ius quae man - da - tis nos per - se - ve - tra -

Cemb.

B. C.

39

C. I. fa - ci - at ut can -

C. II. re fa - ci - at ut can - ta - re pos - si - mus Al - le - lu - ia

Cemb.

B. C.

44

C. I

C. II

Cemb.

B. C.

ta - - - - - pos - si - mus Al - le - lu - ia, ut can-ta -

ut can-ta -

40

C. I

C. II

Cemb.

B. C.

re pos - si - mus Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, _____

re pos - si - mus A - le - lu - ia, Al - le - lu -

musicalion

click for more

54

C. I

C. II

Cemb.

B. C.

Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Type: Sheet music

Title: [O invictissima](#)

Composer: [Orsina Lucretia Vizana](#)

Period: Baroque

Theme: Bible, Faith

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Female/children's choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SS+[Hpc+Cnt]

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1), Harpsichord = Hpc(1),
Voice choir>soprano voices = S(2)