

Paratum

Motette für 2 Soprane und Basso Continuo

(Continuo-Aussetzung: HJ Heldstab)

Lucretia Orsina Vizana
(1590 - 1662)

Canto I

Canto II

Cembalo

Basso Continuo

Pa - ra - tum cor me - um De - us, pa - ra - tum cor me - um, pa - ra - tum cor me - um

C. I

C. II

Cemb.

B. C.

um, pa - ra - tum cor me - um can - ta - bo et real - lam in glo - ri - a

musicalion

klicken für mehr

C. I

C. II

Cemb.

B. C.

me - a, et real - lam in glo - ri - a me - a, et real - lam in glo - ri - a me - a ex -

C. I

C. II

Cemb.

B. C.

ex - ur - ge real - te - ri - um, real - te - ri - im et ci - ur - ge glo - ri - a me - a ex - ur - ge real - te - ri - um, real - te - ri - um et ci -

26

C. I. tha - ra ex - ur - gam di - lu - cu - lo, ex - ur - gam di - lu - cu - lo.

C. II. tha - ra ex - ur - gam di - lu - cu - lo, ex - ur - gam di - lu - cu - lo.

Cemb.

B. C.

32

C. I. Con - fi - te - bor ti - bi in po - pu - lis Do - mi - ne et psal - lam ti - bi in na - ti - o - ni -

C. II. Con - fi - te - bor ti - bi in po - pu - lis Do - mi - ne et psal - lam ti - bi in na - ti - o - ni -

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

41

C. I. bus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

C. II. bus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Cemb.

B. C.

47

C. I. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

C. II. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Cemb.

B. C.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Paratum](#)

Komponist: [Orsina Lucretia Vizana](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SS+[Cem+BC]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Cembalo = Cem(1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2)