

Magnificat

Text: Lukasevangelium

für Solosopran, gem. Chor, Streicher & Glasharfe

Musik: Albrecht Haaf

$\text{♩} = 70$

Solosopran

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Töne: a1-h1-fis2-a2 (Jutta)

Töne: c'

Töne: a.

Töne: a1-e2- Frauke

solo
im Tutti stets die Oberstimme verdoppeln

(flageolett)
solo
pp

Ma -

musicalion
klicken für mehr

9 *espressivo* Echo solo aus dem Chor

Solo *p* *mf*

Solo *p* *mf*

gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, a - ni - ma

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

a due (flageolett)

pp

a due (diviso)

(flageolett)

pp

diviso

pp

musicalion
klicken für mehr

15 A

Solo

me - a Do - mi - num, Do - mi - num.

S. *p* *Tutti* Ma-gni-fi - cat a-ni-ma me - a *mf* Do-mi num, _____

A. *p* Ma-gni-fi - cat a-ni-ma me - - a *mf* Do-mi num, _____

T. *p* Ma-gni-fi - cat a-ni-ma me-a *mf* Do-mi num, _____

B. *p* Ma-gni-fi - cat a-ni-ma me - - a *mf* Do-mi num, _____

Choreinsatz Glasharfensolo Takt 21-25.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1 *pp* *tutti* *solo* *pp*

VI. 2 *p* *tutti* *cresc.* *pp*

Vla. *p* *cresc.* *mf* *diviso*

Vc. *p* *cresc.* *mf*

Kb. *p* *cresc.* *mf*

musicalion
klicken für mehr

22

rit. a tempo

Solo

et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri

S.

A.

T.

B.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

a due (diviso)

solo

p

div.

mp

29 **B** *mf* *espress.*

Solo
me - o. Qui - a res-pe - xit, Qui - a res-pe - xit, hu-mi-li - ta - tem an - cil - lae

S. *p* Ma - - gni - fi - cat, Ma - gni - fi cat. *cresc.*
Ma - gni - fi - cat, Ma gni - fi - cat. a - ni - ma

A. *p* Ma - gni - fi - cat, Ma gni - fi - cat. *cresc.*
a - ni - ma

T. *p* Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat. *cresc.*
a - ni - ma

B. *p* Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat. *cresc.*
a - ni - ma

Choreinsatz

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1 *a due (diviso)* *pp*

VI. 2 *a due (diviso)* *tutti* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *p*

musicalion
klicken für mehr

34 C

Solo *mf* su - - - - ae. *mf* Ma -

S. *mf* me - a do - mi-num. *pp* Do - - - mi - - num, _____

A. *mf* me - a do - mi-num. *p* Do - mi - num, _____ Do - mi - num, _____ Ma -

T. *mf* me - a do - mi-num. *p* Do - mi - num, Do - mi - num, Ma -

B. *mf* me - a do - mi-num. *p* Do - mi - num, Do - mi - num, Ma -

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1 *mf* (flageolett) *mp* *pp*

VI. 2 *mf* *mp* *pp*

Vla. *mf* div. *p* *espressivo* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Kb. *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

40

Solo

gni - fi - - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

S.

pp

Do - - - mi - num.

A.

p

gni - fi - - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

T.

p

gni - fi - - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

B.

p

gni - fi - - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Gln. 1

Gln. 2

Gln. 3

Gln. 4

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

unis.

Vc.

p

Kb.

p

musicalion
klicken für mehr

44 *mf*

Solo

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - -

S.

A.

T.

B.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

div.

div.

unis.

49 D

Solo *mf* nes. Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est, — et sanc - tum no - men ei - - -

S. *mp* et sanc - tum no - men ei - - -

A. *mf* Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est, — et sanc - tum no - men ei - - -

T. *mf* Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est, — et sanc - tum no - men ei - - -

B. *mp* et sanc - tum no - men ei - - -

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1 *a due* *mf* *tutti* *diviso*

VI. 2 *a due* *tutti* *diviso*

Vla. *solo* *a due* *mp*

Vc. *solo* *mf* *a due*

Kb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

55 **E** $\text{♩} = 65$ etwas langsamer *mf* **allargando**

Solo

- us. *dolce* Et mi-se-ri cor-di-a, Et mi-se-ri cor-di-a ei-us, a-pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es

S.

- us.

A.

- us.

T.

- us.

B.

- us.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

(flageolette) a due *pp* *SOLO* (colla-parte - Stimme ev. nach oben oktavierem) *3*

VI. 2

dolce *diviso* *p*

Vla.

diviso *p*

Vc.

a due *pizz. mp*

Kb.

pizz. mp

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 70$
a tempo

61 *mf*

Solo

ti - men - ti bus e - - - - um.

S. *mf* *p*

ti - men - ti bus e - - - - um.

A. *mf* *p*

ti - men - ti bus e - - - - um.

T. *mf* *p*

ti - men - ti bus e - - - - um.

B. *mf* *p*

ti - men - ti bus e - - - - um.

Takte 65-72: Glasharfenzischenspiel

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla. *unisono* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf*

f 65 mit vorbereiten

(Flageolet)

musicalion
klicken für mehr

70

Solo

mf Ma - gni - fi -

S.

pp dolce Do - mi - - num, _____

A.

p *cresc.* Do - mi - num, Do - mi - num, Ma - gni - fi -

T.

p Do - mi - num, Do - mi - num, Ma - gni - fi -

B.

p Do - mi - num, Do - mi - num, Ma - gni - fi -

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

(flageolett) *tutti* *mp* *cresc.*

VI. 2

tutti *mp* *cresc.*

Vla.

(flageolett) solo *a due* *mp* *cresc.* *mf*

Vc.

a due *mp* *cresc.* *div.*

Kb.

mp *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

78 **F** **piu mosso** *marcato*

Solo
cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num, Do - mi num, Do - - mi - num. Fe - cit po

S.
pp Do - - mi - num. *f* Fe - cit po

A.
- cat, a - ni - ma - me - a Do - mi num. *f* Fe - cit po

T.
cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num, *f* Fe - cit po

B.
cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num, *f* Fe - cit po

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1
mf *stringendo* *f*

VI. 2
mf *f*

Vla.
p *sfz* *non diviso* *f*

Vc.
sfz *non diviso* *f*

Kb.
sfz *f*

musicalion
klicken für mehr

83

Solo

S.

A.

T.

B.

-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su- i.---

-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su- i.---

-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su- i.---

-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su- i.---

-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su- i.---

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 63$

15

etwas langsamer

dolce p

87

f *mp* *p* *pp*

Solo

De - po-su-it po-ten tes_ de se- de, et ex-al-ta-vit hu - mi- les. E -

S.

De - po-su-it po-ten tes_ de se- de, et ex-al-ta-vit hu - mi les.

A.

De - po-su-it po-ten tes_ de se- de, de se - - de.

T.

De - po-su-it po-ten tes_ de se- de, de se - - de.

B.

De - po-su-it po-ten tes_ de se- de, de se - - de.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

con sordino *dolce* *espressivo solo*

f *mp* *p*

VI. 2

con sordino *mp* *a due* *espressivo*

f *mp* *p* *mf*

Vla.

con sordino *mp* *diviso*

f *mp*

Vc.

con sordino *mp* *p*

f *mp* *p*

Kb.

con sordino *mp* *p*

f *mp* *p*

musicalion
klicken für mehr

16

93 **G**

un poco accelerando
cresc.

mf

Solo

- su - ri - en - tes, im - ple - vit bo - nis et di - vi - tis di - mi - sit in - a - - - -

S.

A.

T.

B.

mp Ma - - - -

mp Ma - - - -

mp Ma - - - -

mp Ma - - - -

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

a due
pp

tutti cresc.
mp

VI. 2

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Kb.

musicalion
klicken für mehr

♩ = 70

a tempo

espressivo

17

H

98

Solo

nes. Ma-gni-fi cat. _____ Sus-ce-pit Is - - ra - el pu-e - rum

S.

Ma-gni-fi-cat, Ma-gni-fi cat. _____ Sus-ce-pit Is - - ra - el pu-e - rum

A.

gni - fi - cat. _____ Sus-ce-pit Is - - ra - el pu-e - rum

T.

gni - fi - cat, Ma-gni-fi cat. _____ Sus-ce-pit Is - - ra - el pu-e - rum

B.

gni - fi - cat, Ma-gni-fi cat. _____ Sus-ce-pit Is - - ra - el pu-e - rum

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

mf

dolce

pp

zarte Klangfläche (schneller, unruhig, tremolo)

VI. 2

tutti

mf

dolce

pp

zarte Klangfläche

Vla.

mf

dolce

pp

Vc.

mf

dolce

pp

Kb.

mf

dolce

pp

musicalion
klicken für mehr

104

Solo

p *mf*

su - - - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri cor-di-ae su - ae. Si - cut lo-cu-tus est_____ ad

S.

pp *mp*

su - - - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri cor-di-ae su - ae. Si - cut lo-cu-tus est_____ ad

A.

pp *mp*

su - - - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri cor-di-ae su - ae. Si - cut lo-cu-tus est_____ ad

T.

pp *mp*

su - - - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri cor-di-ae su - ae. Si - cut lo-cu-tus est_____ ad

B.

pp *mp*

su - - - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri cor-di-ae su - ae. Si - cut lo-cu-tus est_____ ad

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

espressivo *mp*

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score, page 18, numbered 104. It features vocal parts for Solo, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with instrumental parts for Flutes (Glh. 1-4), Violins (VI. 1-2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The lyrics are in Latin: "su - - - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri cor-di-ae su - ae. Si - cut lo-cu-tus est_____ ad". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *mp*, and performance instructions like *espressivo*. A watermark for "musicalion" with the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

110

I

f

Solo

pat - res nos - tros, Ab - ra - ham et se - mi - ne ei - us sae - cu - la.

mf

S.

pat - res nos - tros, Ab - ra - ham et se - mi - ne ei - us sae - cu la.

mf

A.

pat - res nos - tros, Ab - ra - ham et se - mi - ni ei - us sae - cu la.

mf

T.

pat - res nos - tros, Ab - ra - ham et se - mi - ni ei - us sae - cu la.

mf

B.

pat - res nos - tros, Ab - ra - ham et se - mi - ni ei - us sae - cu la.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

116

Solo

A - - - - - men.

p A - - - - - men. CHOR: Spannung halten!

S.

A - - - - - men.

A.

p Ma-gni - - - fi - cat.

T.

p Ma-gni - - - fi - cat.

B.

p Ma-gni - - - fi - cat.

Glarharfe: intensiv

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

tremolo

p

pp

VI. 2

p

Vla.

p

pp

Vc.

p

pp

Kb.

p

pp

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Magnificat für Solosopran, gem. Chor, Glasharfe und Streicher](#)

Komponist: [Albrecht Haaf](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop+Chor>SATB+|al4+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Sopran(1),Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1), |AnderesInstrument = |al(4)