

Magnificat

Text: Lukasevangelium

für Solosopran, gem. Chor, Streicher & Glasharfe

Musik: Albrecht Haaf

$\text{♩} = 70$

Solosopran

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Töne: a1-h1-fis2-a2 (Jutta)

Töne: c'

Töne: a.

Töne: a1-e2- Frauke

solo
im Tutti stets die Oberstimme verdoppeln

(flageolett)
solo
pp

Ma -

musicalion
click for more

9 *espressivo* Echo solo aus dem Chor

Solo *p* *mf*

Solo *p* *mf*

gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, a - ni - ma

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

a due (flageolett)

pp

a due (diviso)

(flageolett)

pp

diviso

pp

musicalion
click for more

15 A

Solo
me - a Do - mi - num, Do - mi - num.

S.
me - a Do - mi - num, Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi num, _____

A.
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a Do - mi num, _____

T.
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi num, _____

B.
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a Do - mi num, _____

Choreinsatz
Glasharfen solo Takt 21-25.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1
(flügel) tutti pp solo pp

VI. 2
tutti p cresc. pp

Vla.
p cresc. mf diviso

Vc.
p cresc. mf

Kb.
p cresc. mf

musicalion
click for more

22

rit. a tempo

Solo

et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri

S.

A.

T.

B.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

29 **B** *mf* *espress.*

Solo

me - o. Qui - a res-pe - xit, Qui - a res-pe - xit, hu-mi-li - ta - tem an - cil - lae

S. *p* Ma - - gni - fi - cat, Ma - gni - fi cat. *cresc.*
Ma - gni - fi - cat, Ma gni - fi - cat. a - ni - ma

A. *p* Ma - gni - fi - cat, Ma gni - fi - cat. *cresc.*
a - ni - ma

T. *p* Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat. *cresc.*
a - ni - ma

B. *p* Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat. *cresc.*
a - ni - ma

Choreinsatz

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1 *a due (diviso)* *pp*

VI. 2 *a due (diviso)* *tutti* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *p*

musicalion
click for more

34 C

Solo *mf* su - - - - ae. *mf* Ma -

S. *mf* me - a do - mi-num. *pp* Do - - - mi - - num, _____

A. *mf* me - a do - mi-num. *p* Do - mi - num, _____ Do - mi - num, _____ Ma -

T. *mf* me - a do - mi-num. *p* Do - mi - num, Do - mi - num, Ma -

B. *mf* me - a do - mi-num. *p* Do - mi - num, Do - mi - num, Ma -

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1 *mf* (flageolett) *mp* *pp*

VI. 2 *mf* *mp* *pp*

Vla. *mf* div. *p* *espressivo* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Kb. *mp* *mf*

musicalion
click for more

40

Solo

gni - fi - - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

S.

pp

Do - - - mi - num.

A.

gni - fi - - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

T.

gni - fi - - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

B.

gni - fi - - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

unis.

p

p

p

p

p

p

44 *mf*

Solo

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - -

S.

A.

T.

B.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

div.

div.

unis.

49 **D**

Solo *mf* nes. Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est, et sanc - tum no - men ei - - -

S. *mp* et sanc - tum no - men ei - - -

A. *mf* Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est, et sanc - tum no - men ei - - -

T. *mf* Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est, et sanc - tum no - men ei - - -

B. *mp* et sanc - tum no - men ei - - -

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1 *a due* *mf* *tutti* *diviso* *mp*

VI. 2 *a due* *tutti* *diviso* *mp*

Vla. *solo* *a due* *mp*

Vc. *solo* *a due* *mp*

Kb. *mp*

musicalion
click for more

55 **E** $\text{♩} = 65$ *etwas langsamer* *mf* **allargando**

Solo
- us. *dolce* Et mi-se-ri cor-di-a, Et mi-se-ri cor-di-a ei-us, a-pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es

S.
- us.

A.
- us.

T.
- us.

B.
- us.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1
(flageolette) a due *pp* *SOLO* (colla-parte - Stimme ev. nach oben oktavierem) *3*

VI. 2
dolce *diviso* *p*

Vla.
diviso *p*

Vc.
a due *pizz. mp*

Kb.
pizz. mp

musicalion
click for more

$\text{♩} = 70$
a tempo

61 *mf*

Solo

ti - men - ti bus e - - - - um.

S. *mf* *p*

ti - men - ti bus e - - - - um.

A. *mf* *p*

ti - men - ti bus e - - - - um.

T. *mf* *p*

ti - men - ti bus e - - - - um.

B. *mf* *p*

ti - men - ti bus e - - - - um.

Takte 65-72: Glasharfenzischenspiel

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla. *unisono* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf*

f 65 mit vorbereiten

musicalion
click for more

(Flageolet)

70

Solo

mf

Ma - gni - fi -

S.

pp dolce

Do - mi - - num, _____

A.

p *cresc.*

Do - mi - num, Do - mi - num, Ma - gni - fi -

T.

p

Do - mi - num, Do - mi - num, Ma - gni - fi -

B.

p

Do - mi - num, Do - mi - num, Ma - gni - fi -

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

(flageolett)

tutti *mp* *cresc.*

VI. 2

tutti *mp* *cresc.*

Vla.

(flageolett) solo

a due *mp* *cresc.* *mf*

Vc.

a due *mp* *cresc.* *div.*

Kb.

mp *cresc.*

musicalion
click for more

78 **F** **piu mosso** *marcato*

Solo
cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num, Do - mi num, Do - - mi - num. Fe - cit po

S.
pp Do - - mi - num. *f* Fe - cit po

A.
- cat, a - ni - ma - me - a Do - mi num. *f* Fe - cit po

T.
cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num, *f* Fe - cit po

B.
cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num, *f* Fe - cit po

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1
mf *stringendo* *f*

VI. 2
mf *f*

Vla.
p *sfz* *non diviso* *f*

Vc.
sfz *non diviso* *f*

Kb.
sfz *f*

musicalion
click for more

83

Solo

-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su- i.---

S.

-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su- i.---

A.

-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su- i.---

T.

-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su- i.

B.

-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su- i.---

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

♩ = 63

15

etwas langsamer

dolce p

87

Solo

f *mp* *p* *pp*

De - po-su-it po-ten tes_ de se- de, et ex-al-ta-vit hu - mi les. E -

S.

De - po-su-it po-ten tes_ de se- de, et ex-al-ta-vit hu - mi les.

A.

De - po-su-it po-ten tes_ de se- de, de se - - de.

T.

De - po-su-it po-ten tes_ de se- de, de se - - de.

B.

De - po-su-it po-ten tes_ de se- de, de se - - de.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

con sordino *dolce* *espressivo solo*

f *mp* *p*

VI. 2

con sordino *a due* *espressivo*

f *mp* *p* *mf*

Vla.

con sordino *diviso*

f *mp* *p*

Vc.

con sordino

f *mp* *p*

Kb.

con sordino

f *mp* *p*

musicalion
click for more

16

93 **G**

un poco accelerando
cresc.

mf

Solo

- su - ri - en - tes, im - ple - vit bo - nis et di - vi - tis di - mi - sit in - a - - - -

S.

A.

mp
Ma - - - -

T.

mp
Ma - - - -

B.

mp
Ma - - - -

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

musicalion
click for more

VI. 1

a due
pp

tutti cresc.
mp

VI. 2

pp

Vla.

pp

mp

Vc.

pp

Kb.

♩ = 70

a tempo

espressivo

17

98

H

Solo

nes.

Ma-gni-fi cat. _____ Sus-ce-pit Is - - ra - el pu-e - rum

S.

Ma-gni-fi-cat,

Ma-gni-fi cat. _____ Sus-ce-pit Is - - ra - el pu-e - rum

A.

gni - fi - cat.

gni - fi - cat, Ma gni-fi cat. _____ Sus-ce-pit Is - - ra - el pu-e - rum

T.

gni - fi - cat, Ma-gni-fi cat. _____ Sus-ce-pit Is - - ra - el pu-e - rum

B.

- - - gni - fi - cat, Ma-gni-fi cat. _____ Sus-ce-pit Is - - ra - el pu-e - rum

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

click for more

zarte Klangfläche (schneller, unruhig, tremolo)

zarte Klangfläche

104

Solo

p *mf*

su - - - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri cor-di-ae su - ae. Si - cut lo-cu-tus est_____ ad

S.

pp *mp*

su - - - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri cor-di-ae su - ae. Si - cut lo-cu-tus est_____ ad

A.

pp *mp*

su - - - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri cor-di-ae su - ae. Si - cut lo-cu-tus est_____ ad

T.

pp *mp*

su - - - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri cor-di-ae su - ae. Si - cut lo-cu-tus est_____ ad

B.

pp *mp*

su - - - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri cor-di-ae su - ae. Si - cut lo-cu-tus est_____ ad

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

espressivo *espressivo* *mp*

musicalion
click for more

110 *f* **I**

Solo
pat - res nos - tros, Ab - ra - ham et se - mi - ne ei - us sae - cu - la.

S.
pat - res nos - tros, *mf* Ab - ra - ham et se - mi - ne ei - us sae - cu la.

A.
pat - res nos - tros, *mf* Ab - ra - ham et se - mi - ni ei - us sae - cu la.

T.
pat - res nos - tros, *mf* Ab - ra - ham et se - mi - ni ei - us sae - cu la.

B.
pat - res nos - tros, *mf* Ab - ra - ham et se - mi - ni ei - us sae - cu la.

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

116

Solo

A - - - - - men.

p A - - - - - men. CHOR: Spannung halten!

S.

A - - - - - men.

A.

p Ma-gni - - - fi - cat.

T.

p Ma-gni - - - fi - cat.

B.

p Ma-gni - - - fi - cat.

Glasharfe: intensiv

Glh. 1

Glh. 2

Glh. 3

Glh. 4

VI. 1

tremolo

p

pp

VI. 2

p

pp

Vla.

p

pp

Vc.

p

pp

Kb.

p

pp

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Magnificat for solo soprano, mixed choir, glass harp and strings](#)

Composer: [Albrecht Haaf](#)

Period: 21th century

Theme: Christmas / Advent, Faith

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement: Solo>sop+Choir>SATB+|ol4+[Vln2+Vla+Vlc+Db]

Orchestration: Double bass = Db(1), Viola = Vla(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Violoncello (cello)= Vlc(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1), Voice solo>soprano(1), |otherinstrument = |ol(4)