

Versión
Darling Omaet

Akátaro Tathagata

Canon Fray Santiago, Didáctica musical escolar para Coro Infantil,
selección de instrumentos Orff y Quinteto de Cuerdas.

J. P. Rameau

The image displays a musical score for the piece 'Akátaro Tathagata' by J. P. Rameau. The score is arranged in a vertical format with 15 staves. The top six staves are for vocal parts: Soprano, Mezzo-soprano, Alto, and three Flautas dulces. The next six staves are for Orff instruments: Xilófono, Triángulo, Pandereta, Claves, and Palmada. The bottom three staves are for string instruments: Violín, Violín, and Viola. The string parts include the instruction 'pizzicato' above the first two Violín staves and above the Viola staff. A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the middle of the score, containing the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, with the German phrase 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller, orange, sans-serif font below it. Above the oval, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) floating in the air.

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Flauta dulce

Flauta dulce

Flauta dulce

Xilófono

Triángulo

Pandereta

Claves

Palmada

Violín

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

musicalion
klicken für mehr

pizzicato

pizzicato

pizzicato

7

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. pizzicato

Cb. arco

musicalion
klicken für mehr

14

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion

klicken für mehr

arco

arco

arco

musicalion
klicken für mehr

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Triä.

Pdta.

Civ.

Palm.

Vln. arco

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tri.

Pda.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

pizz

37

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln. pizz

Vln. pizz

Vla. pizz

Vc. pizz

Cb. arco

musicalion
klicken für mehr

47

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pda.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

55

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

64

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tri.

Pda.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

71

S. sol do

Mzs. mi sol

A. do mi do re mi do do re mi do

Fl. dul. ^s

Fl. dul. ^s

Fl. dul. ^s

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

79

S. do re mi do do re mi do mi fa sol mi fa sol

Mzs. do re mi do do re mi do mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do so la sol fa mi do

A. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Fl. dul. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Fl. dul. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Fl. dul. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Xil. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Tri. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Pda. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Clv. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Palm. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Vln. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Vln. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Vla. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Vc. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Cb. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

musicalion
klicken für mehr

85

S. *so la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do do*

Mzs. *do sol do do sol do do re mi do do re mi do mi fa sol mi fa sol*

A. *do re mi do do re mi do mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do*

Fl. dul. *f*

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tri. *musicalion*

Pda. *klicken für mehr*

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

91

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

sol la sol fa mi do so la sol fa mi do do sol do do sol do do

do sol do do sol do do

do sol do do

f

pizz

pizz

pizz

pizz

arco

musicalion
klicken für mehr

97

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tri.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

S. Fray San tia go, Fray San ti go

Mzs. Are you sleep ing? Are you sleep ing? Bro ther John

A. Fre re Jac ques Fre re Jac ques Dor mez Vous Dor mez vous?

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tri.

Pda.

Clv.

Palm.

Vln. pizzi

Vln. pizzi

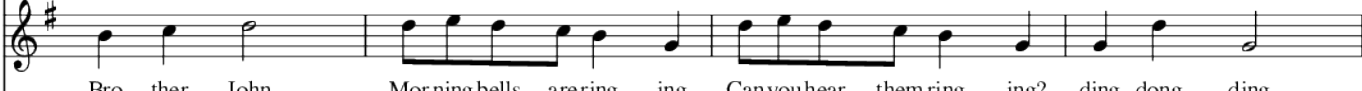
Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

S. 
 ¿duer me usted? ¿duer me usted? sue na las cam pa nas sue na las cam pa nas

Mzs. 
 Bro ther John Mor ning bells are ring ing Can you hear them ring ing? ding dong ding

A. 
 son nez le ma ti nes son nez le ma ti nes ding ding dong

Fl. dul. 
 Fl. dul. 
 Fl. dul. 

Xil. 

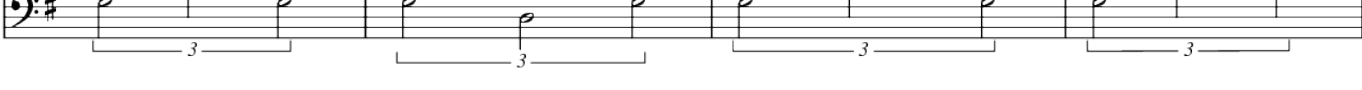
Tri. 

Pda. 

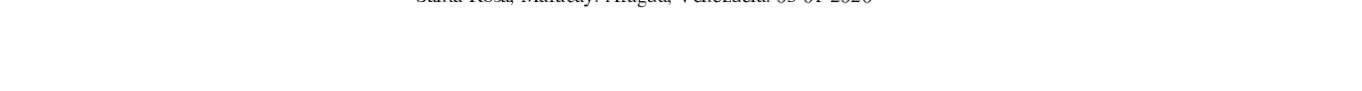
Clv. 

Palm. 

Vln. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

musicalion
klicken für mehr

S.  ding dongdang

Mzs. 

A. 

Fl. dul. 

Fl. dul. 

Fl. dul. 

Xil. 

Tri. 

Pda. 

Clv. 

Palm. 

Vln. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

musicalion
klicken für mehr

123

The image displays a musical score for a symphony orchestra, featuring 15 staves. The instruments listed on the left are: S. (Soprano), Mzs. (Mezzosoprano), A. (Alto), Fl. dul. (Flute dulce), Fl. dul. (Flute dulce), Fl. dul. (Flute dulce), Xil. (Xylophone), Tria. (Triangle), Pdta. (Percussion), Clv. (Clavichord), Palm. (Palm), Vln. (Violin), Vln. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first four staves (S. to Fl. dul.) contain whole rests. The fifth staff (Xil.) contains a melodic line. The sixth staff (Tria.) contains a single note. The seventh staff (Pdta.) contains a single note. The eighth staff (Clv.) contains a single note. The ninth staff (Palm.) contains a single note. The tenth staff (Vln.) contains a single note. The eleventh staff (Vln.) contains a single note. The twelfth staff (Vla.) contains a single note. The thirteenth staff (Vc.) contains a single note. The fourteenth staff (Cb.) contains a single note. The fifteenth staff (Cb.) contains a single note. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the score. The watermark also includes a small musical note icon.

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2020 Akátaro Tathagata](#)

Komponist: [Darling Serrano](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SSA+Fl3+[Xyl+Px]+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(3), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Kontrabass = Kb(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), Xylophon = Xyl(1)

Frère Jacques, ist der Titel eines bekannten, populären Kinderlieds des französischen Komponisten Jean-Philippe Rameau, das in Form eines Kanons aufgeführt wird und auf Englisch als Brother John und auf Spanisch als Fray Santiago, Martinillo, La lechuza bekannt ist.

Die vorgestellte Komposition hat einen didaktischen Zweck, um das Solfeggio und das integrale Verständnis des musikalischen Prozesses bei Kindern zu verbessern, da durch die Modulation derselben Melodie in drei verschiedenen Tönen und mit rhythmischen Variationen die Praxis der musikalischen Intervalle und deren Lesung erlebt wird.

In einem zeitgemäßen Stil harmonisiert, bietet es spezielle Farben, Texturen und Empfindungen für das schulische Umfeld und die Orffsche Methode.

Der Titel Akátaro Tathagata bezieht sich in der Sanskrit-Sprache auf "den, der sich befreit hat und den Weg lehrt". Es ist ein Erwachen der Buddhas, ein Bewusstsein, das in Bezug auf und im Zusammenhang mit dem Text des Themas Fray Santiago präsent ist, wo die Geschichte eines Mönchs erzählt

wird, der einschlafen und aufgefordert wird, aufzuwachen und die Glocken zu läuten.

Ich füge Referenz-Links zum vorgestellten Thema bei:

https://en.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A8re_Jacques#/media/File:YB4001Canon_Fr

<https://musicaenmexico.com.mx/rameau-compositor-de-martinillo/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fr%C3%A8re_Jacques?uselang=es