

Versión
Darling Omaet

Akátaro Tathagata

Canon Fray Santiago, Didáctica musical escolar para Coro Infantil,
selección de instrumentos Orff y Quinteto de Cuerdas.

J. P. Rameau

The image displays a musical score for the piece 'Akátaro Tathagata' by J. P. Rameau. The score is arranged in a vertical format with 15 staves. The top six staves are for vocal parts: Soprano, Mezzo-soprano, Alto, and three Flautas dulces. The next five staves are for Orff instruments: Xilófono, Triángulo, Pandereta, Claves, and Palmada. The bottom four staves are for string instruments: Violín (two parts), Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The vocal parts and most instrumental parts are currently empty, showing only rests. The string parts (Violín, Viola, Violonchelo) contain musical notation, including notes and rests, with the instruction 'pizzicato' written above the first measure of each part. A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the middle of the score. Inside the oval, the word 'musicalion' is written in a large, bold, orange sans-serif font, and below it, the text 'click for more' is written in a smaller, orange sans-serif font. Above the oval, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) floating in the air.

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Flauta dulce

Flauta dulce

Flauta dulce

Xilófono

Triángulo

Pandereta

Claves

Palmada

Violín

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

pizzicato

pizzicato

pizzicato

musicalion
click for more

7

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

pizzicato

Vc.

arco

Cb.

musicalion
click for more

14

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion

click for more

arco

arco

arco

The image displays a musical score for a symphony orchestra, spanning measures 14 to 21. The staves are arranged vertically, with the following instruments listed on the left: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mzs.), Alto (A.), Flute (Fl. dul.), Oboe (Fl. dul.), Clarinet (Fl. dul.), Xylophone (Xil.), Triangle (Tria.), Percussion (Pdta.), Cymbals (Clv.), Palm (Palm.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and features a central 'musicalion' logo with the text 'click for more'. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts are marked 'arco'. The score is for measures 14 through 21.

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tri.

Pda.

Clv.

Palm.

Vln. arco

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

The image displays a musical score for page 21. The score is written for a variety of instruments, including vocal parts (S., Mzs., A.), woodwinds (Fl. dul., Xil.), brass (Tri., Pda., Clv., Palm.), and strings (Vln., Vla., Vc., Cb.). The notation is in standard musical notation, with treble and bass clefs, and a key signature of one flat. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the word 'musicalion' in a bold, orange font, with 'click for more' in a smaller, orange font below it. The watermark is enclosed in a rounded rectangular frame. The score itself shows various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings like 'arco' for the violin.

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

pizz

37

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tri.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln. pizz

Vln. pizz

Vla. pizz

Vc. pizz

Cb. arco

musicalion
click for more

47

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tri.

Pda.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

55

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

64

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

71

S. sol do

Mzs. mi sol

A. do mi do re mi do do re mi do

Fl. dul. ^s

Fl. dul. ^s

Fl. dul. ^s

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

79

S. do re mi do do re mi do mi fa sol mi fa sol

Mzs. do re mi do do re mi do mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do so la sol fa mi do

A. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Fl. dul. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Fl. dul. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Fl. dul. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Xil. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Tri. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Pda. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Clv. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Palm. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Vln. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Vln. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Vla. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Vc. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

Cb. mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do

musicalion
click for more

85

S. *so la sol fa mi do sol la sol fa mi do do sol do do sol do do*

Mzs. *do sol do do sol do do re mi do do re mi do mi fa sol mi fa sol*

A. *do re mi do do re mi do mi fa sol mi fa sol sol la sol fa mi do sol la sol fa mi do*

Fl. dul. *f*

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tri. *musicalion*

Pda. *click for more*

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

91

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

sol la sol fa mi do so la sol fa mi do do sol do do sol do do

do sol do do sol do do

do sol do

f

pizz

pizz

pizz

pizz

arco

musicalion
click for more

97

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion

click for more

arco

arco

arco

S. Fray San tia go, Fray San ti go

Mzs. Are you sleep ing? Are you sleep ing? Bro ther John

A. Fre re Jac ques Fre re Jac ques Dor mez Vous Dor mez vous?

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tri.

Pda.

Clv.

Palm.

Vln. pizzi

Vln. pizzi

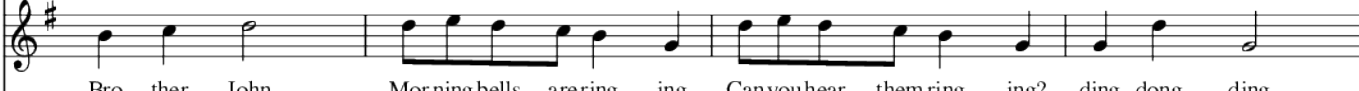
Vla.

Vc.

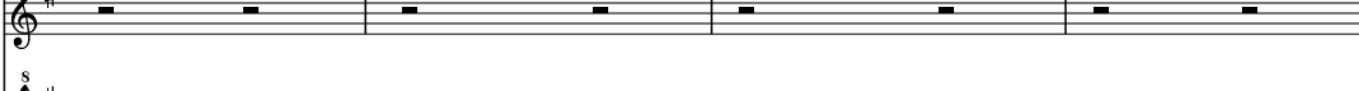
Cb.

musicalion
click for more

S. 
 ¿duer me usted? ¿duer me usted? sue na las cam pa nas sue na las cam pa nas

Mzs. 
 Bro ther John Mor ning bells are ring ing Can you hear them ring ing? ding dong ding

A. 
 son nez le ma ti nes son nez le ma ti nes ding ding dong

Fl. dul. 
 Fl. dul. 
 Fl. dul. 

Xil. 

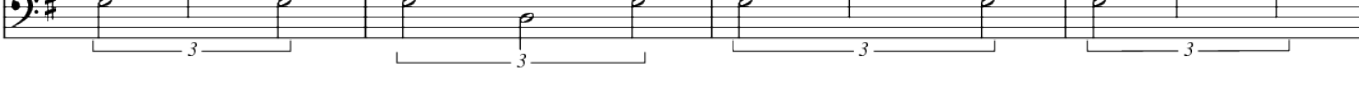
Tri. 

Pda. 

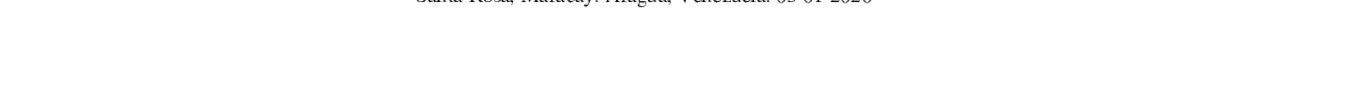
Clv. 

Palm. 

Vln. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

musicalion
click for more

S. ding dongdang

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tri.

Pda.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

123

S.

Mzs.

A.

Fl. dul.

Fl. dul.

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Pdta.

Clv.

Palm.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Carl Orff Competition 2020 Akátaro Tathagata](#)

Compositor: [Darling Serrano](#)

Época: Música viva

Tema: Concurso

Categoría: Contest

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro femenino o de niños con ensamble/orquesta

Instrumentación: Coro>SSA+Fl3+[Xil+Perc]+[Vl2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Contrabajo = Cb(1),Flauta (traversa) = Fl(3),Percusión (toda la percusión) = Perc(1),Viola = Vla(1),Violín = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1),Xilófono = Xil(1)

Frère Jacques, es el título de una conocida canción popular infantil del compositor francés Jean-Philippe Rameau, interpretada en forma de canon, conocida en inglés como Brother John y en español como Fray Santiago, Martinillo, La lechuza.

La composición presentada tiene un propósito didáctico para mejorar el solfeo y la comprensión integral del proceso musical en los niños, ya que al modular la misma melodía en tres tonos diferentes y con variaciones rítmicas, se vivencia la práctica de los intervalos musicales y su lectura.

Armonizada con un estilo contemporáneo, ofrece colores, texturas y sensaciones especiales para el ambiente escolar y el método Orff.

El título Akátaro Tathagata hace referencia en lengua sánscrita a “aquel que se ha liberado y enseña el camino” es un despertar de budas, conciencia presente en relación y contextualizando la letra del tema Fray Santiago, donde se cuenta la historia de un monje que se queda dormido y le llaman para que despierte y suene las campanas.

Adjunto enlaces de referencia al tema presentado:

https://en.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A8re_Jacques#/media/File:YB4001Canon_Fr

<https://musicaenmexico.com.mx/rameau-compositor-de-martinillo/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fr%C3%A8re_Jacques?uselang=es