

En el tiempo azul

Arroró

Francisco Medina

come una ninna nanna ♩ = 96

Prima

mf la lu na dier me/en tus ma nos dier me la no che/en tu pe lo vue lan nu bes blan cas

Secondo

Flute

Xylophone Alt

Xylophone Bass

Tambourine

Triangle

Claves

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Bass

En el tiempo azul

2
13

I ra yo de sol ro jo da vel tu son ri sa/en el sue ño

II

Fl.

Xyl. 1

Xyl. 2

Tamb.

Trgl.

Clv.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

26

I *mp* en tu/al ma ya no/hay pe sa res y la tris te za se/a le ja cie rra

26

II *mp* en tu/al ma ya no/hay pe sa res y la tris te za se/a le ja cie rra

26

Fl. *mp*

26

Xyl. 1 *mp*

26

Xyl. 2 *mp*

26

Tamb. *mp*

26

Trgl. *mp*

26

Clv. *mp*

26

Vln. 1

26

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

En el tiempo azul

4
38

I
los o ji tos Duer me mi bien ro ro mi/a mor tus sue ños de/a zul cie lo

II
los o ji tos Duer me mi bien ro ro mi/a mor tus sue ños de/a zul cie lo

Fl.
38

Xyl. 1
38

Xyl. 2

Tamb.
38

Trgl.
38

Clv.

Vln. 1
38

Vln. 2

Vla.
mf

Vlc.
mf

Cb.
mf

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

mf

mf

[illegible]

En el tiempo azul

6

50

I

ma nos dier me la no che/en tu pe lo vue lan nu bes blan cas ra yo de

II

ma nos dier me no-che/en tu pe - lo vue-lan nu-bes blan-cas ra - yo

Fl.

Xyl. 1

Xyl. 2

Tamb.

Trgl.

Clv.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr



70

I sol ro jo da vel tu son ri sa/en el sue ño

70

II de sol el da - vel tu ri - sa y/el sue - ño

70

Fl.

70

Xyl. 1

70

Xyl. 2

70

Tamb.

70

Trgl.

70

Clv.

70

Vln. 1

70

Vln. 2

70

Vla.

70

Vlc.

70

Cb.

musicalion
klicken für mehr

f

En el tiempo azul

8

I

II

Fl.

Xyl. 1

Xyl. 2

Tamb.

Trgl.

Clv.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'En el tiempo azul'. The score is arranged in a multi-staff format. The top section includes staves for woodwinds (I, II, Fl., Xyl. 1, Xyl. 2) and percussion (Tamb., Trgl., Clv.), all of which are currently empty. The bottom section includes staves for strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc., Cb.) which contain musical notation. A central graphic element, a glowing orange oval, contains the text 'musicalion' in a large, bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. Above this oval, there are several musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) floating in the air. The page number '8' is located at the top left of the score.

93

I *mf* en tu/al ma ya no/hay pe sa res y la tris te za se/a

93

II *mf* en tu/al ma ya no/hay pe sa res duer me

93

Fl. *mf*

93

Xyl. 1 *mf*

93

Xyl. 2 *mf*

93

Tamb. *mf*

93

Trgl. *mf*

93

Clv. *mf*

93

Vln. 1

93

Vln. 2

93

Vla. *mf*

93

Vlc. *mf*

93

Cb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

10

En el tiempo azul

I le ja cie rra los o ji tos Duer me mi bien ro ro mi/a mor tus sue fíos

II por que se/a le - ja cie rra los o ji tos dier me mi bien ro ro/a mor tus sue fíos

Fl.

Xyl. 1

Xyl. 2

Tamb.

Trgl.

Clv.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr



114

I de/a zul cie lo

114

II de/a zul cie lo

114

Fl.

114

Xyl. 1

Xyl. 2

114

Tamb.

114

Trgl.

Clv.

114

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2020 En el tiempo azul](#)

Komponist: [Francisco Medina](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>S+Fl+[Xyl+Px]+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Kontrabass = Kb(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), Xylophon = Xyl(1)

Schlaflieder auf den Kanarischen Inseln sind ein Genre der Volksmusik mit dem Namen "Arrorró".

Die verschiedenen Fassungen des Arrorrós und seiner Themen sind dank der mündlichen Überlieferung in der Erinnerung des Volkes geblieben, obwohl er auch Komponisten wie Teobaldo Power, Blas Sánchez, Lothar Siemens, Luis Cobiella und andere zu symphonischen und chorischen Schöpfungen inspiriert hat.

Diese Version ist in ihrer ersten Strophe eine Verkörperung der Nacht im Angesicht eines Babys.

Seine zweite Strophe ist ein Wunsch nach Frieden in der "blauen Zeit" des erwünschten Glücks.