

Fehrbelliner

Richard Henrion

9.3.1854- 9.12.1940

Piano

T. 110

mf *cresc.* *ff* *mf*

musicalion
klicken für mehr

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' below the staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *fff*, *ff*, and *f* dynamic markings. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The word *TRIO* is written above the treble staff. A large orange oval with the text **musicalion** and *klicken für mehr* is overlaid on the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mp* dynamic marking.

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. The first system includes dynamic markings *ff*, *mp*, and *mf*. The second system continues the musical development. The third system features a *ff* marking and is partially obscured by a central graphic. The graphic is an orange rounded rectangle containing the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the text "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font below it.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fehrbelliner Reitermarsch](#)

Komponist: [Richard Henrion](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelwerke

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Henrion verfasste über 350 Kompositionen, darunter über 100 Märsche. Bekannt ist er vor allem für vier 1893 komponierte Fanfarenmärsche, darunter den „Fehrbelliner Reitermarsch“. Auf die Melodie dieses letzteren Stückes wurde – insbesondere seit dem Ende des Deutschen Kaiserreiches 1918 – häufig der Text Wir wollen unsern alten Kaiser Wilhelm wiederhaben gesungen. In dieser Form zum Gassenhauer geworden, symbolisierte die Melodie sowohl einen nostalgisch-verklärenden als auch einen kritisch-ironischen Umgang mit der „guten alten Ze