

"Geistliche Lieder auff gewöhnliche Preussische Kirchenmelodeyen",
gedruckt zu Danzig bey Georg Rheten / Im Jahr Christi 1634
LXXXVII

Johannes Stobaeus (1580 - 1646)

Den Vater dort oben...

Discantus

Den Va - ter dort o - ben wol - len wir nun lo - ben,

Discantus2

Den Va - ter dort o - ben wol - len wir nun lo - ben, der uns

Altus

Den Va - ter dort o - ben wol - len wir nun lo - ben, der uns

Tenor

Den Va - ter dort o - ben wol - len wir nun lo - ben,

Bassus

Der ben,

musicalion
klicken für mehr

D

der uns als ein mil - der Gott gnä - dig ge - spei - set hat;

D

als ein mil - der Gott gnä - dig ge - spei - set hat;

A

als ein mil - der Gott gnä - dig ge - spei - set hat; und

T

der uns als ein mil - der Gott gnä - dig ge - spei - set hat;

B

der uns als ein mil - der Gott gnä - dig ge - spei - set hat; und

D
und Chris - tum, sei - nen Sohn, durch wel - chen der Se - gen kommt

D
und Chris-tum, sei _____ -nen Sohn, durch wel - chen der Se - gen kommt

A
Chris - tum, sei - nen Sohn, durch wel - chen der Se - gen kommt

T
8
und Chris - tum, sei - nen Sohn, durch wel - chen der Se -

B
Chris - tum sei - nen Sohn, durch wel - chen der

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves, each with a vocal part: D (Soprano), D (Alto), A (Tenor), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are written below the staves. In the center of the image, there is a large, stylized logo that reads "musicalion" in a bold, orange font, with the tagline "klicken für mehr" underneath it. The logo is set against a white background with a subtle orange glow. The musical notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a 4/4 time signature. The lyrics are: "Sei - gen kommt vom al - ler - höchs - ten Thron." repeated across the staves.

Sei - gen kommt vom al - ler - höchs - ten Thron.

2. Sprechend in der Wahrheit:
Dir sei Preis und Klarheit,
Danksagung und Herzlichkeit,
oh Gott von Ewigkeit,
der Du Dich erweist
und uns heut mit Deiner Gnad
leiblich hast gespeiset.

3. Nimm an dies Dankopfer,
oh Vater und Schöpfer,
welchs wir Deinem Namen tun
in Christo Deinem Sohn.
Oh lass Dirs gefallen
und ihn mit seinem Verdienst
zahlen für uns alle.

4. Denn nichts ist zu melden,
das Dir möcht vergelten
alle Gnad und Gütigkeit.
Erzeigt unser Schwachheit,
ei wie mag auf Erden,
weil alles Dein eigen ist,
Dir vergolten werden.

5. Oh nimm an unsern Dank
 samt diesem Lobgesang
 und vergib, was noch gebricht
 zu tun bei unser Pflicht.
 Oh mach uns Dir eben,
 dass wir hier in Deiner Gnad
 und dort ewig leben.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Den Vater dort oben](#)

Komponist: [Johann Stobaeus](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)