

3 Geistliche Gesänge op. 69

für 6-stimmigen gemischten Chor

1. Morgenlied

(Hoffmann von Fallersleben)

Josef Gabriel Rheinberger

(1839-1901)

Op. 69, 1

Con moto

Sopran 1 *f* Die Ster - ne sind er - bli - chen

Sopran 2 *f* Die Ster-ne sind er - bli - chen

Alt *f* Die Ster-ne sind er - bli - chen

Tenor 1 *p* 8 1 -nen Schein,

Tenor 2 *p* 8 Die Ster-ne sind er - bli - chen mit ih - rem güld - nen

Bass *p* Die Ster-ne sind er - bli - chen mit ih - rem güld-nen Schein,

4

mit ih__ - rem__ güld-nen__ Schein, bald ist die Nacht ent -

mit ih__ - rem__ güld-nen Schein, bald ist die Nacht ent -

mit ih - rem güld - Schein, bald ist die Nacht ent -

8 mit ih__ - rem güld-nen Schein, bald ist die Nacht__ ent__ -

8 Schein, mit ih - rem güld - Schein,

mit ih -



8

wi__ - chen, der Mor - gen dringt he - rein, der Mor - gen dringt he - rein.

wi - chen, der Mor - gen dringt he - rein, dring__ he - rein.

wi__ - chen, der Mor - gen dringt he - rein, der Mor - gen dringt he - rein.

8 wi - chen, der Mor__ - gen__ dringt he - rein, der Mor - gen dringt he - rein.

der Mor__ - gen__ dringt he - rein, der Mor - gen dringt he - rein.

der__ Mor - gen dringt he - rein, der Mor - gen dringt he - rein.

12 *p*

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im

p

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im Tal und

p

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im Tal und

p

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im Tal und

p

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im Tal und

p

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im Tal und

Noch wal - tet

- fes Schwei -

musicalion

klicken für mehr

16

Tal, im Tal und ü - ber - all.

f

ü - ber - all, im Tal und ü - ber - all.

f

ü - ber - all, *f* im Tal und ü - ber - all.

f

Tal, im Tal, im Tal und ü - ber - all.

f

ü - ber all, *f* im Tal und ü - ber - all.

f

gen im Tal und ü - ber - all.

19 *p*

Auf frisch-be - tau - ten Zwei - gen singt nur die Nch - ti - gall,

p

Auf frisch - be - tau - ten Zwei - gen singt nur die Nach - ti - gall,

p

Auf frisch - be - tau - ten Zwei - gen singt nur die Nach - ti - gall,

8

8

p

Auf frisch-be -

p

Auf frisch-be -

p

Auf frisch-be -

musicalion

klicken für mehr

24

singt nur die Nach - ti - gall, singt nur die Nach - ti - gall,

singt nur die Nach - ti - gall, singt

singt nur die Nach - ti - gall, singt

8 tau - ten Zwei - gen singt nur die Nach - ti -

8 tau - ten Zwei - gen singt nur die Nach - ti -

tau - ten Zwei - gen singt nur die Nach - ti -

28

f *dim.*

singt nur, singt nur die Nach - ti - gall,

nur, singt nur die Nach - ti - gall, *dim.*

nur, singt nur die Nach - ti - gall, *dim.*

gall, singt nur die Nach - ti - gall, auf frisch - be - tau - ten

gall, singt nur die Nach - ti - gall, auf frisch - be - tau - ten

gall, singt frisch - be - tau - ten

musicalion

klicken für mehr

33

— singt nur, — singt nur, — singt nur die Nach - ti - gall.

singt nur, singt nur die Nach - ti - gall.

— singt nur, singt nur, singt nur die Nach - ti - gall.

Zwei - gen singt nur, singt nur die Nach - ti - gall.

Zwei - gen singt nur, singt nur die Nach - ti - gall. Sie sin - get

Zwei - gen singt nur, singt nur die Nach - ti - gall.

38

f

Sie sin - get_ Lob und Eh - re,

f

Sie sin - get_ Lob und Eh -

f

Sie sin - get Lob und Eh - re, und Eh -

f

Sie sin-get Lob und Eh - re, sie sin-get_

Lob_ und Eh - re, sie sin-get Lob,

Sie sin - get_ Lob und Eh - re, und Eh -

42

musicalion
klicken für mehr

f

sie in - get_ sie sin-get Lob,

re, sie sin - get_ Lob und Eh - re, sie sin-get Lob

Lob und Eh - re, sie sin - get Lob, Eh - re sie sin-get Lob

Lob und Eh - re, sie sin - get_ Lob und Eh - re

Lob und Eh - re, sie sin-get Lob, Eh - re, sie singt

re, sie sin - get Lob, Eh - re, sie sin - get Lob, Eh - re,

46

dem ho-hen Herrn, dem ho - hen Herrn der

dem Ho-hen Herrn, dem Herrn der

dem hoh-hen Herrn, dem ho - hen Herrn der

dem ho-hen Herrn, dem ho - hen Herrn der

dem ho-hen Herrn, dem ho - hen Herrn der

dem ho-hen Herrn, dem ho - hen Herrn der

50

musicalion
klicken für mehr

Welt, dem ho der ü - ber'm

Welt, dem ho - hen Herrn der Welt, der ü - ber'm Land, der

Welt, dem ho - hen Herrn der Welt, der ü - ber'm

Welt, dem ho - hen Herrn der Welt, der ü - ber'm

Welt, dem ho - hen Herrn der Welt, der ü - ber'm

Welt, dem Herrn der Welt,

54

Land, der ü-ber'm Mee - re die Hand des Se - gens,
 ü-ber'm Mee - re die Hand des Se - gens der
 Land, ü -ber'm Mee - re
 der ü-ber'm Hee - re
 Land, ü-ber'm Mee - re,
 der ü-ber'm - re, der ü -

58

die Hand des Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält,
 die Hand des Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält,
 die Hand des Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält,
 die Hand des Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält,
 die Hand, die Hand des Se-gens hält, die Hand des Se - gens, der
 ber'm Meer die Hand des Se-gens hält, die Hand des Se - gens hält.

66 *pp*

der ü - ber'm Land und Mee - re die

pp

der ü - ber'm Land und Mee - re die

pp

der ü - ber'm Land die Hand des

ü - ber'm Land und ü - ber'm Mee - re die



71

Hand des Se -

Hand des Se - gens hält.

Hand des Se - gens hält.

Se - gens hält. Er hat die Nacht ver - trie - ben,

Hand des Se - gens hält. Er hat die Nacht ver - trie - ben,

Er hat die Nacht ver - trie - ben,

76 *f*

f Er hat die Nacht vertrieben, ihr Kind-lein fürch-tet

f Er hat die Nacht vertrieben, ihr Kind-lein fürch-tet

f Er hat die Nacht vertrieben, ihr Kind-lein fürch-tet

8 *f* ihr Kind-lein fürch-tet nichts, ihr Kind-lein fürch-tet

8 *f* ihr Kind-lein fürch-tet nichts, ihr Kind-lein fürch-tet

f ihr Kind-lein fürch-tet

musicalion
klicken für mehr

80

nichts; stets kommt zu sei-nen Lie-ben der Va-ter al-les

p nichts; stets kommt zu sei-nen Lie-ben der Va-ter al-les

p nichts; stets kommt zu sei-nen Lie-ben der Va-ter al-les

p nichts; stets kommt zu sei-nen Lie-ben der Va-ter al-les

8 nichts; stets kommt zu sei-nen Lie-ben der Va-ter al-les

8 nichts; der Va-ter al-les

f nichts; der Va-ter al-les

84

p

Lichts, der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

p

Lichts, al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

p

Lichts, der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

p

Lichts, der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

p

Lichts, der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

Lichts, der die Nacht ver - trie - ben,

88

musicalion
klicken für mehr

cresc.

ihr Kind - lein fürch - tet nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

cresc.

ihr Kind - lein fürch - tet nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

cresc.

ihr Kind - lein fürch - tet nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

cresc.

ihr Kind - lein fürch - tet nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

cresc.

ihr Kind - lein fürch - tet nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

cresc.

ihr Kind - lein fürch - tet nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

ihr Kind - lein fürch - tet nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

92

ff *p*

ihr Kind - lein fürch-tet nichts, stets kommt zu sei-nen Lie - ben der

ihr Kind - lein fürch-tet nichts, stets kommt zu sei - nen Lie - ben

ihr Kind-lein fürch-tet nichts, stets kommt zu sei-nen Lie - ben *p*

8 ihr Kind-lein fürch-tet nichts, stets kommt zu sei - nen Lie - ben der *p*

8 ihr Kind-lein fürch-tet nichts, stets kommt zu sei-nen Lie - ben der *p*

ihr Kind-lein Lie - ben der *ff*



97

p *ff*

Va - ter, der Va - ter, der

der Va - ter al - les Lichts, der

der Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - les

8 Va - ter, der Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - les

8 Va - ter, der Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - les

Va - ter, der Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - les

101

dim. rit. *p*

Va - ter al - les, al - les Lichts.

dim. *p*

Va - ter al - les, al - les Lichts.

ff *dim.* *p*

Lichts, der Va - ter al - les Lichts.

ff *dim.* *p*

Lichts, der Va - ter al - les Lichts.

ff *dim.* *p*

Lichts, al les Lichts.

ff *p*

Lichts, al - les, al - les Lichts.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Morgenlied \(Die Sterne sind erblichen\)](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)