

3 Geistliche Gesänge op. 69

für 6-stimmigen gemischten Chor

1. Morgenlied

(Hoffmann von Fallersleben)

Josef Gabriel Rheinberger

(1839-1901)

Op. 69, 1

Con moto

Sopran 1 *f* Die Ster - ne sind er - bli - chen

Sopran 2 *f* Die Ster-ne sind er - bli - chen

Alt *f* Die Ster-ne sind er - bli - chen

Tenor 1 *p* 8 1 -nen Schein,

Tenor 2 *p* 8 Die Ster-ne sind er - bli - chen mit ih - rem güld - nen

Bass *p* Die Ster-ne sind er - bli - chen mit ih - rem güld-nen Schein,

4

mit ih__ - rem__ güld-nen__ Schein, bald ist die Nacht ent -

mit ih__ - rem__ güld-nen Schein, bald ist die Nacht ent -

mit ih - rem güld - Schein, bald ist die Nacht ent -

8 mit ih__ - rem güld-nen Schein, bald ist die Nacht__ ent__ -

8 Schein, mit ih - rem güld - Schein,

mit ih -

p



8

wi__ - chen, der Mor - gen dringt he - rein, der Mor - gen dringt he - rein.

wi - chen, der Mor - gen dringt he - rein, dring__ he - rein.

wi__ - chen, der Mor - gen dringt he - rein, der Mor - gen dringt he - rein.

8 wi - chen, der Mor__ - gen__ dringt he - rein, der Mor - gen dringt he - rein.

der Mor__ - gen__ dringt he - rein, der Mor - gen dringt he - rein.

der Mor - gen dringt he - rein, der Mor - gen dringt he - rein.

f

12 *p*

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im

p

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im Tal und

p

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im Tal und

p

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im Tal und

p

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im Tal und

p

Noch wal - tet tie - fes Schwei - gen im Tal und

Noch wal - tet

- fes Schwei -

musicalion

click for more

16

Tal, im Tal und ü - ber - all.

f

ü - ber - all, im Tal und ü - ber - all.

f

ü - ber - all, im Tal und ü - ber - all.

f

Tal, im Tal, im Tal und ü - ber - all.

f

ü - ber all, im Tal und ü - ber - all.

f

gen im Tal und ü - ber - all.

19 *p*

Auf frisch-be - tau-ten Zwei - gen singt nur die Nch - ti - gall,

p

Auf frisch - be-tau - ten Zwei - gen singt nur die Nach-ti - gall,

p

Auf frisch - be-tau - ten Zwei - gen singt nur die Nach-ti - gall,

8

8

p

Auf frisch-be -

p

Auf frisch-be -

p

Auf frisch-be -

musicalion

click for more

24

singt nur die Nach - ti - gall, singt nur die Nach - ti - gall,

singt nur die Nach - ti - gall, singt

tau - ten Zwei - gen singt nur die Nach - ti -

tau - ten Zwei - gen singt nur die Nach - ti -

tau - ten Zwei - gen singt nur die Nach - ti -

28

f *dim.*

singt nur, singt nur die Nach - ti - gall,

nur, singt nur die Nach - ti - gall, *dim.*

nur, singt nur die Nach - ti - gall, *dim.*

gall, singt nur die Nach - ti - gall, auf frisch - be-tau - ten

gall, singt nur die Nach - ti - gall, auf frisch - be-tau - ten

gall, singt frisch - be-tau - ten

musicalion
click for more

33

— singt nur, — singt nur, — singt nur die Nach - ti - gall.

singt nur, singt nur die Nach - ti - gall.

— singt nur, singt nur, singt nur die Nach - ti - gall.

Zwei - gen singt nur, singt nur die Nach - ti - gall.

Zwei - gen singt nur, singt nur die Nach - ti - gall. Sie sin-get

Zwei - gen singt nur, singt nur die Nach - ti - gall.

38

f

Sie sin - get_ Lob und Eh - re,

f

Sie sin - get_ Lob und Eh -

f

Sie sin - get Lob und Eh - re, und Eh -

f

Sie sin-get Lob und Eh - re, sie sin - get_

Lob_ und Eh - re, sie sin - get Lob,

Sie sin - get Lob und Eh - re, und Eh -

42

musicalion
click for more

f

sie in - get_ sie sin-get Lob,

re, sie sin - get_ Lob und Eh - re, sie sin-get Lob

Lob und Eh - re, sie sin - get Lob, Eh - re sie sin-get Lob

Lob und Eh - re, sie sin - get_ Lob und Eh - re

Lob und Eh - re, sie sin - get Lob, Eh - re, sie singt

re, sie sin - get Lob, Eh - re, sie sin - get Lob, Eh - re,

46

dem ho-hen Herrn, dem ho-hen Herrn der

dem Ho-hen Herrn, dem Herrn der

dem hoh-hen Herrn, ho-hen Herrn der

dem ho-hen Herrn, ho-hen Herrn der

dem ho-hen Herrn, ho-hen Herrn der

dem ho-hen Herrn, der

50

musicalion
click for more

Welt, dem ho-hen Herrn der

Welt, der ü-ber'm Land, der

Welt, der ü-ber'm

Welt, der ü-ber'm

Welt, der ü-ber'm

Welt, der ü-ber'm

54

Land, der ü-ber'm Mee - re die Hand des Se - gens,
 ü-ber'm Mee - re die Hand des Se - gens der
 Land, ü - ber'm Mee - re *mf*
 der ü-ber'm Hee - re
 Land, ü-ber'm Mee - re, *mf*
 der ü-ber'm - re, der ü -

58

die Hand des Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält,
 die Hand des Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält,
 die Hand des Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält,
 die Hand des Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält,
 die Hand, die Hand des Se-gens hält, die Hand des Se - gens, der
 ber'm Meer die Hand des Se-gens hält, die Hand des Se - gens hält.

66 *pp*

der ü - ber'm Land und Mee - re die

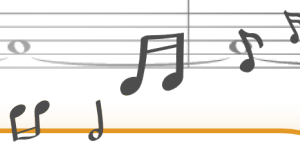
pp

der ü - ber'm Land und Mee - re die

pp

der ü - ber'm Land die Hand des

ü - ber'm Land und ü - ber'm Mee - re die



musicalion
click for more

71

Hand des Se -

Hand des Se - gens hält.

Hand des Se - gens hält.

Se - gens hält. Er hat die Nacht ver - trie - ben,

Hand des Se - gens hält. Er hat die Nacht ver - trie - ben,

Er hat die Nacht ver - trie - ben,

76 *f*

f Er hat die Nacht vertrieben, ihr Kindlein fürcht- tet

f Er hat die Nacht vertrieben, ihr Kindlein fürcht- tet

f Er hat die Nacht vertrieben, ihr Kindlein fürcht- tet

8 *f* ihr Kindlein fürcht- tet nichts, ihr Kindlein fürcht- tet

8 *f* ihr Kindlein fürcht- tet nichts, ihr Kindlein fürcht- tet

f ihr Kind - lein fürcht- tet



80

nichts; stets kommt zu sei - nen Lieben der Va - ter al - les

p nichts; stets kommt zu sei - nen Lieben der Va - ter al - les

p nichts; stets kommt zu sei - nen Lieben der Va - ter al - les

p nichts; stets kommt zu sei - nen Lieben der Va - ter al - les

8 nichts; stets kommt zu sei - nen Lieben der Va - ter al - les

8 nichts; stets kommt zu sei - nen Lieben der Va - ter al - les

f nichts; stets kommt zu sei - nen Lieben der Va - ter al - les

f nichts; stets kommt zu sei - nen Lieben der Va - ter al - les

84

p

Lichts, der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

Lichts, al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

p

Lichts, der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

p

Lichts, der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

p

Lichts, der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

Lichts, der die Nacht ver - trie - ben,

88

musicalion
click for more

ihre Kind - lein fürcht - et nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,
cresc.

ihre Kind - lein fürcht - et nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,
cresc.

ihre Kind - lein fürcht - et nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,
cresc.

ihre Kind - lein fürcht - et nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,
cresc.

ihre Kind - lein fürcht - et nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,
cresc.

ihre Kind - lein fürcht - et nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,
cresc.

ihre Kind - lein fürcht - et nichts, er hat die Nacht ver - trie - ben,

92

ff *p*

ihr Kind - lein fürch-tet nichts, stets kommt zu sei-nen Lie - ben der

ihr Kind - lein fürch-tet nichts, stets kommt zu sei - nen Lie - ben

ihr Kind-lein fürch-tet nichts, stets kommt zu sei-nen Lie - ben *p*

8 ihr Kind-lein fürch-tet nichts, stets kommt zu sei - nen Lie - ben der *p*

8 ihr Kind-lein fürch-tet nichts, stets kommt zu sei-nen Lie - ben der *p*

ihr Kind-lein Lie - ben der *ff*



97

p *ff*

Va - ter, der Va - ter, der

der Va - ter al - les Lichts, der

der Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - les

8 Va - ter, der Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - les

8 Va - ter, der Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - les

Va - ter, der Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - les

101

dim. rit. *p*

Va - ter al - les, al - les Lichts.

dim. p

Va - ter al - les, al - les Lichts.

ff dim. p

Lichts, der Va - ter al - les Lichts.

ff dim. p

Lichts, der Va - ter al - les Lichts.

ff dim. p

Lichts, al les Lichts.

ff

Lichts, al - les, al - les Lichts.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Morning song \(The stars are hereditary\)](#)

Composer: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSATTB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(2)