

Messa Santa Clara

Credo

K. Aiblinger

Andante

Sopran 1



Sopran 2



Alt 1



Alt 2



musicalion

klicken für mehr

S. 1



S. 2



A. 1



A. 2



Messa Santa Clara

2
16

S. 1
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

S. 2
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

A. 1
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

A. 2
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

16



musicalion

klicken für mehr

24

S. 1
ge - ni - tum, an - te om - - -

S. 2
ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

A. 1
ge - ni - tum, et ex Pat - - - re na - tum an - te

A. 2
ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

24



32

S. 1
ni - a sae - cu - la, De - um

S. 2
om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o ve - ro,

A. 1
om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o ve - ro,

A. 2
om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o ve - ro,



musicalion
klicken für mehr

40

S. 1
ve - - - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

S. 2
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

A. 1
De - um ve - rum de De - o ve - ro,

A. 2
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - - - ni - tum non



Messa Santa Clara

48

S. 1
fac - tum con - - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - - ri,

S. 2
fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - - - - ri,

A. 1
con - sub - stan - - - ti - a - - - - lem Pat - ri,

A. 2
fac - tum,

48

musicalion

klicken für mehr

55

S. 1
per quem om - - ni - a fac - ta sunt. Qui prop -

S. 2
per quem om - - ni - a fac - ta sunt. Qui prop -

A. 1
per quem om - - ni - a fac - ta sunt. Qui prop -

A. 2
per quem om - - no - a fac - ta sunt. Qui prop -

55

63

S. 1
ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

S. 2
ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

A. 1
ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

A. 2
ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -



musicalion
klicken für mehr

72

S. 1
lu - tem des - - - - cen - dit de coe - - - -

S. 2
lu - tem des - - - - cen - - - - dit de coe - - - - *p*

A. 1
lu - tem des - - - - cen - dit de coe - - - - *p*

A. 2
lu - tem des - - - - cen - dit de coe - - - - *p*



Messa Santa Clara

6
80

Larghetto
Soli dolce

S. 1
lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - to, et

S. 2
lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - to,

A. 1
lis. Et in-car - na-tus est ex Ma-ri-a vir - gi-ne

A. 2
lis. Et in-car - na-tus est ex Ma-ri-a vir - gi-ne

80

p

musicalion

klicken für mehr

88

S. 1
ho - - - mo fac - tus est, et ho-mo fac - tus est.

S. 2
et ho - - - mo fac - tus est, et ho-mo fac - tus est.

A. 1
et ho - - - mo - fac - tus est, est et ho-mo fac - tus est.

A. 2
et ho - - - mo fac - tus est, et ho-mo fac - tus est.

88

p

f

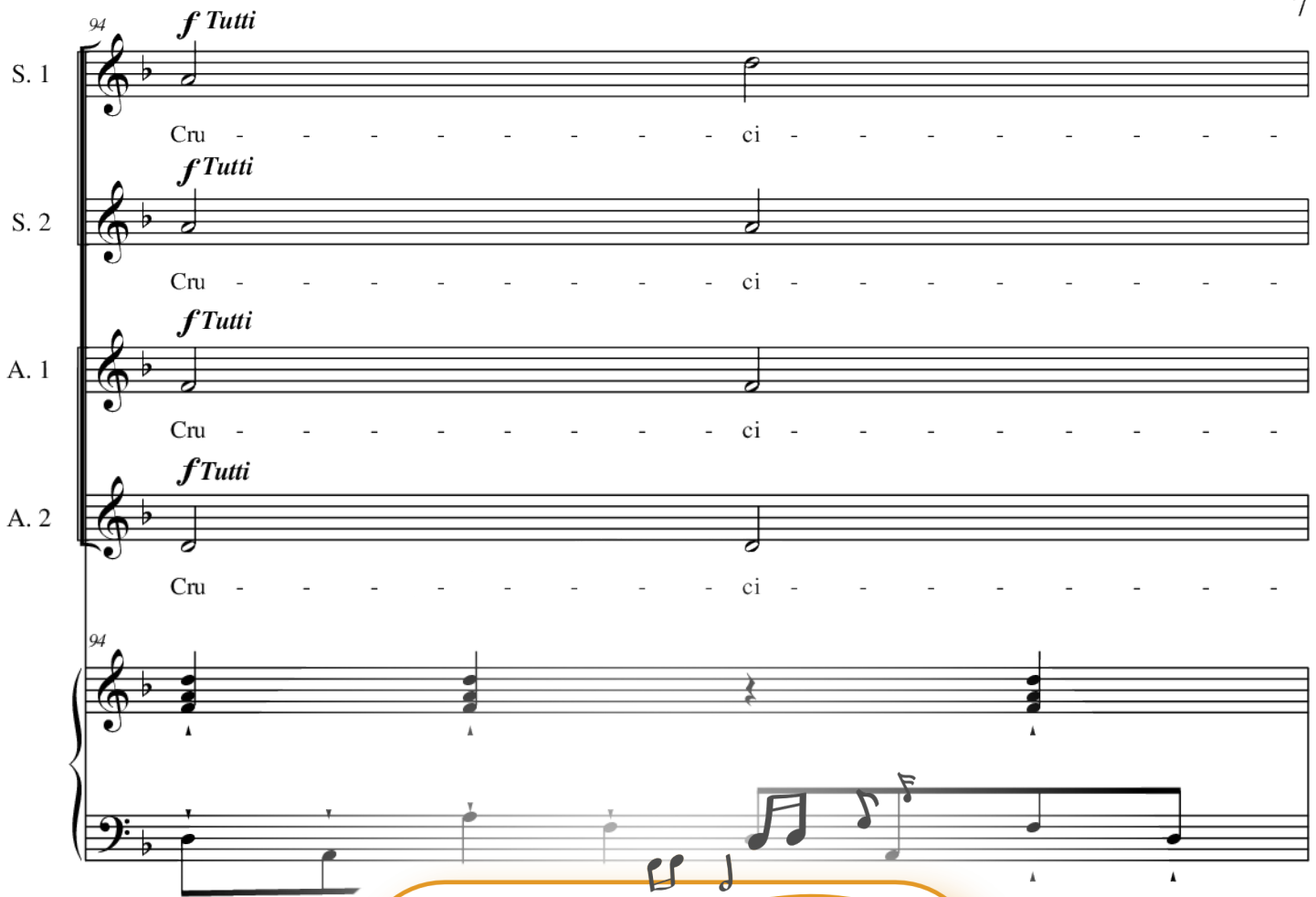
94 *f Tutti*

S. 1 Cru - - - - - ci - - - - -

S. 2 *f Tutti*
Cru - - - - - ci - - - - -

A. 1 *f Tutti*
Cru - - - - - ci - - - - -

A. 2 *f Tutti*
Cru - - - - - ci - - - - -



musicalion
klicken für mehr

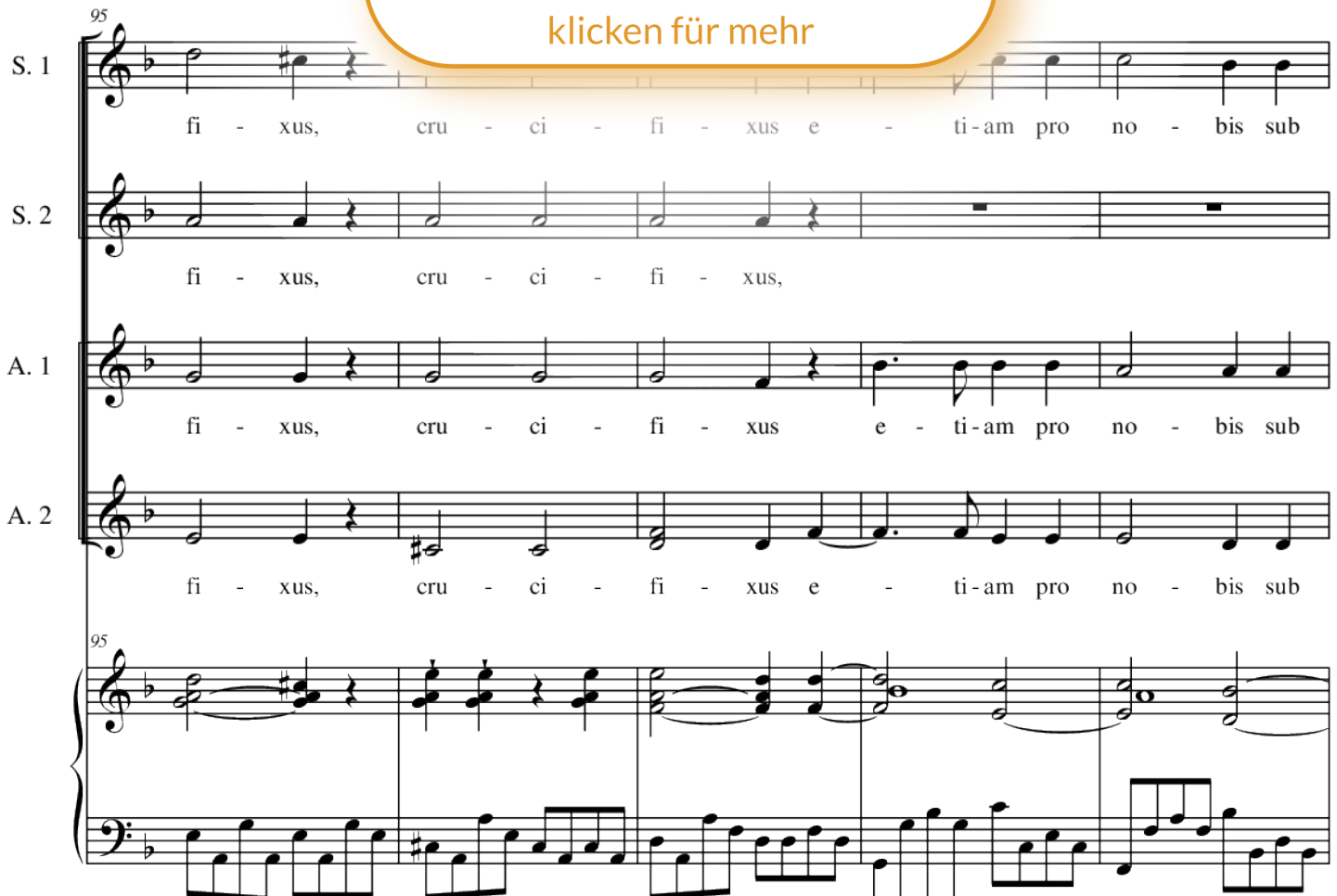
95

S. 1 fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

S. 2 fi - xus, cru - ci - fi - xus,

A. 1 fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

A. 2 fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub



Messa Santa Clara

8
100

S. 1
Pon - ti - o Pi - la - to, *f* pas - - - sus, *p* pas - - - sus, *f* pas - - - sus, *p*

S. 2
f pas - - - sus, *p* pas - - - sus, *f* pas - - - sus, *p*

A. 1
Pon - ti - o Pi - la - to, *f* pas - - - sus, *p* pas - - - sus, *f* pas - - - sus, *p*

A. 2
Pon - ti - o Pi - la - to, *f* pas - - - sus, *p* pas - - - sus, *f* pas - - - sus, *p*

100

musicalion

klicken für mehr

106

S. 1
p pas - sus et se - pul - - - - tus est, *pp* se -

S. 2
p pas - sus et se - pul - - - - tus est, *pp* se -

A. 1
p pas - sus et se - pul - - - - tus est, *pp* se -

A. 2
p pas - sus et se - pul - - - - tus est, *pp* se -

106

111

S. 1 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

S. 2 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

A. 1 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

A. 2 pul - tus est.

111



musicalion

klicken für mehr

116

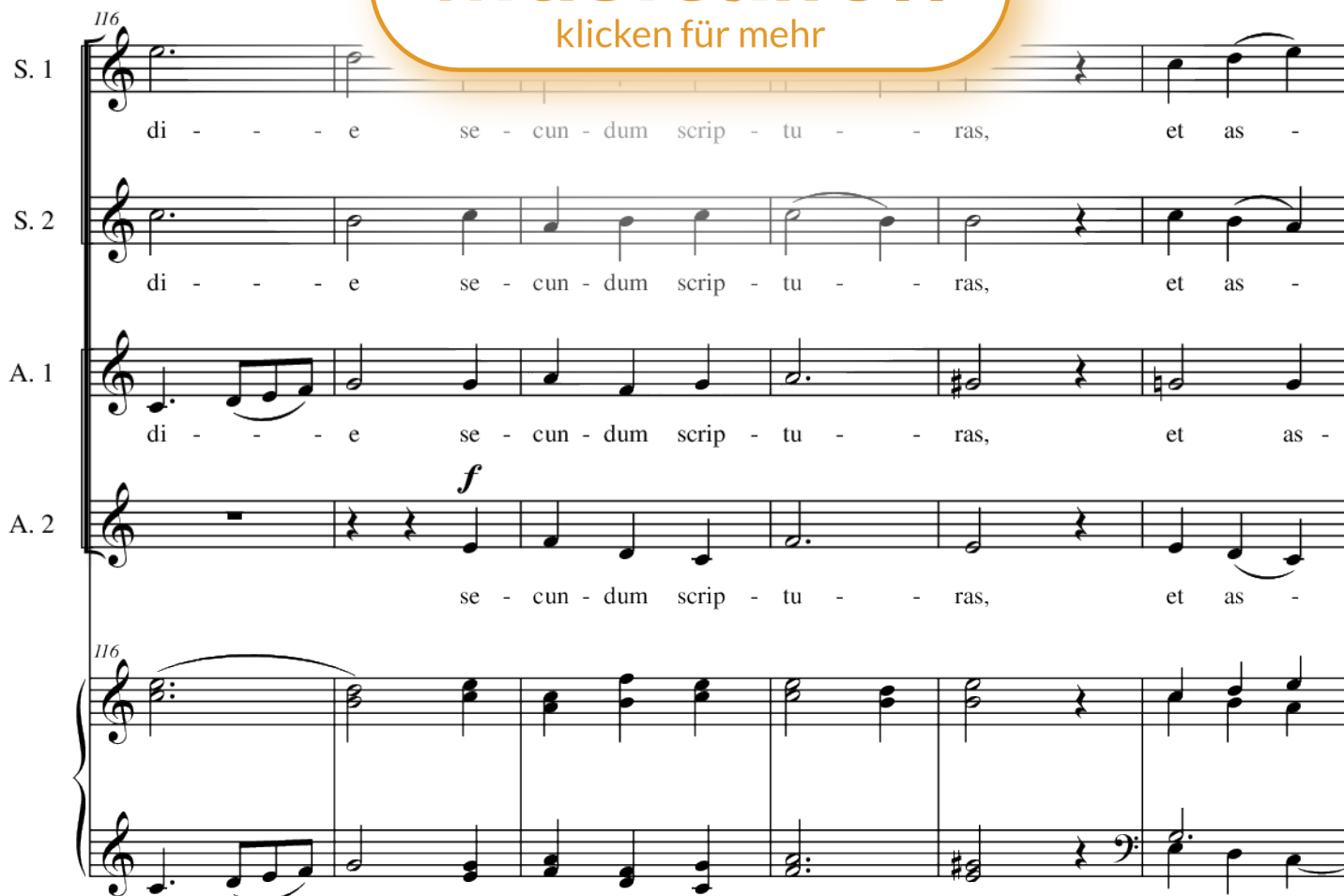
S. 1 di - - - e se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as -

S. 2 di - - - e se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as -

A. 1 di - - - e se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as -

A. 2 se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as -

116



Messa Santa Clara

10
122

S. 1 *ff* *p*
cen - dit in coe - - - - lum, et i - te - rum ven -

S. 2 *ff* *p*
cen - dit in coe - - - - lum, et i - te - rum ven -

A. 1 *ff* *p*
cen - dit in coe - - - - lum, et i - te - rum ven -

A. 2 *ff* *p*
cen - dit in coe - - - - lum, et i - te - rum ven -

122

musicalion

klicken für mehr

128

S. 1 *f* *p* *f*
tu - rus est ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus

S. 2 *f* *p* *f*
tu - rus est ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus

A. 1 *f* *p* *f*
tu - rus est ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus

A. 2 *f* *p* *f*
tu - rus est ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus

128

135

p Soli

S. 1 reg - ni non e - rit fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum

S. 2 reg - ni non e - rit fi - - - - nis.

A. 1 *p Soli* reg - ni non e - rit fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum

A. 2 *p Soli* reg - ni non e - rit fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum

135

musicalion

klicken für mehr

142

f Tutti

S. 1 Sanc - tum Do-mi - num et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

S. 2 *f Tutti* qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

A. 1 *f Tutti* Sanc - tum Do-mi - num et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

A. 2 *f Tutti* Sanc - tum Do - mi-num et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

142

Messa Santa Clara

12
150

Soli

S. 1
ce - - - dit, qui cum Pat - - - re et Fi - li - o

S. 2
ce - - - dit,

A. 1
ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

A. 2
ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

150

p

musicalion

klicken für mehr

156

S. 1
si - mul ad - o - ra - tur et con - - - glo - ri - fi - ca -

S. 2
f Tutti
et con - glo - ri - fi - - - ca -

A. 1
f Tutti
si - mul ad - o - ra - tur et con - - - glo - ri - fi - ca -

A. 2
f Tutti
si - mul ad - o - ra - tur et con - - - glo - ri - fi - ca -

156

f

163

S. 1
tur et u - - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

S. 2
tur et u - - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

A. 1
tur et u - - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

A. 2
tur et u - - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

163

musicalion
klicken für mehr

167

S. 1
et a - po - sto - li - cam ec - - - - cle - si - am,

S. 2
et a - po - sto - li - cam ec - - - - cle - si - am,

A. 1
et a - po - sto - li - cam ec - - - - cle - si - am,

A. 2
et a - po - sto - li - cam ec - - - - cle - si - am,

167

Messa Santa Clara

14
171

S. 1
con - - - fi - te - or u - num bap - tis - - ma

S. 2
con - - - fi - te - or u - num bap - tis - - ma

A. 1
con - - - fi - te - or u - num bap - tis - - ma

A. 2
con - - - fi - te - or u - num bap - tis - - ma

171



musicalion
klicken für mehr

175

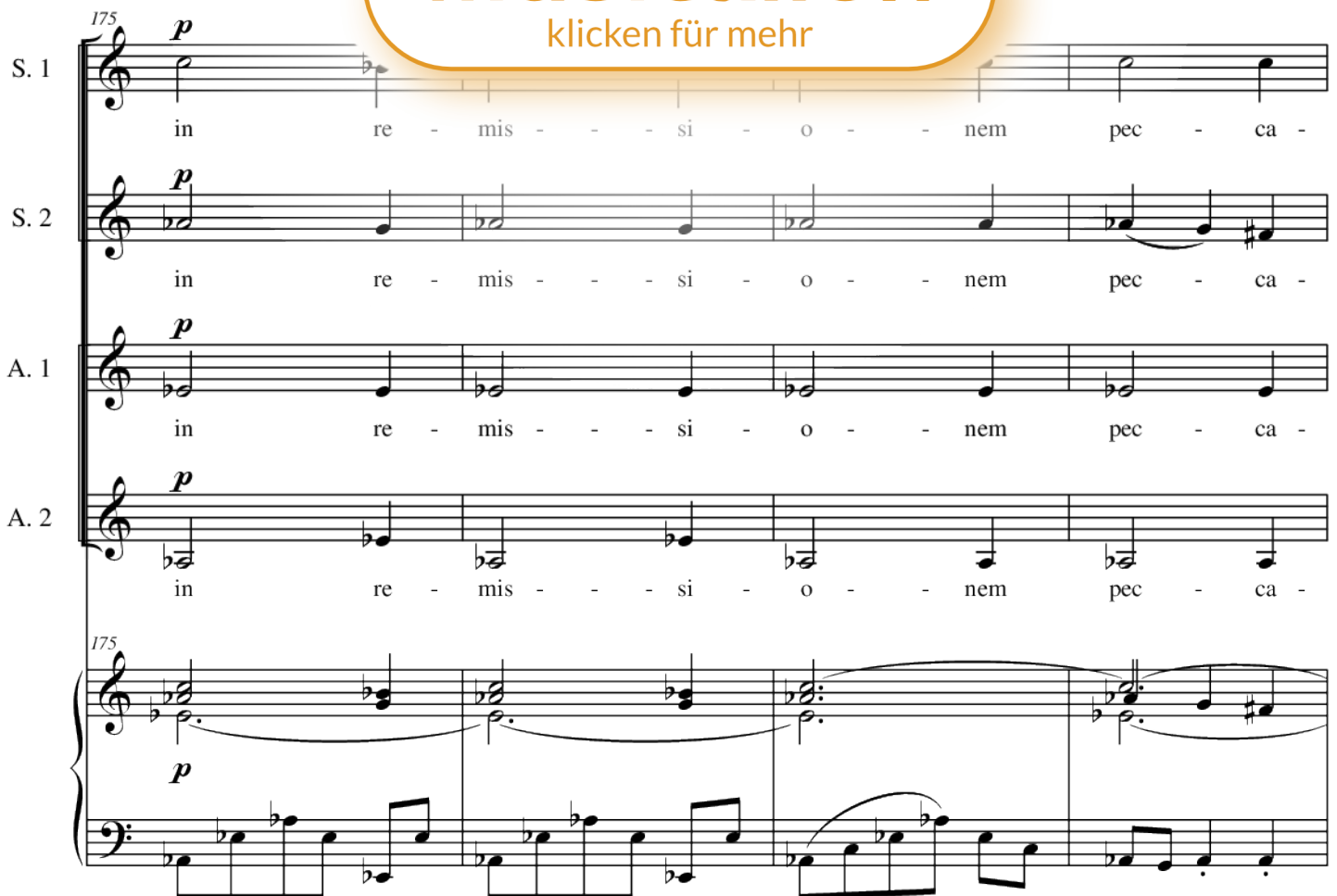
S. 1
p
in re - mis - - - si - o - - nem pec - ca -

S. 2
p
in re - mis - - - si - o - - nem pec - ca -

A. 1
p
in re - mis - - - si - o - - nem pec - ca -

A. 2
p
in re - mis - - - si - o - - nem pec - ca -

175



179 *f*

S. 1 to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti -

S. 2 to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti -

A. 1 to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti -

A. 2 to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti -



musicalion
klicken für mehr

183

S. 1 o - - nem mor - - - tu - o - - rum. Et

S. 2 o - - nem mor - - - tu - o - - rum. Et

A. 1 o - - nem mor - - - tu - o - - rum. Et

A. 2 o - - nem mor - - - tu - o - - rum. Et



Messa Santa Clara

16
187

S. 1
vi - - - - tam ven - tu - - - ri, ven - - - -

S. 2
vi - - - - tam ven - tu - - - ri, ven - - - -

A. 1
vi - - - - tam ven - tu - - - ri, ven - - - -

A. 2
vi - - - - tam ven - tu - - - ri, ven - - - -

187



musicalion
klicken für mehr

191

S. 1
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

S. 2
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

A. 1
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

A. 2
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

191



196

S. 1
ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men, a -

S. 2
ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men, a -

A. 1
ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men, a -

A. 2
ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men, a -



musicalion
klicken für mehr

203

S. 1
men, a - - - - men, a - men, a - - - -

S. 2
men, a - - - - men, a - - - - *f* *f*

A. 1
men, a - - - - men, a - - - -

A. 2
men, a - - - - men, a - men, a - - - -

203



Messa Santa Clara

18
211

S. 1 *ff*
men, a - men, a - - - -

S. 2 *ff*
men, a - - - - - men, a - men, a - - - -

A. 1 *ff*
men, a - - - - - men, a - men, a - - - -

A. 2 *ff*
men, a - men, a - - - -

211

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messa Santa Clara-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Johann Caspar Aiblinger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSAA+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Orgel = Org(1)