

Missa in C_ Gloria - Domine Deus (W A Mozart 1756 - 1791)

Allegro moderato

f

p *f*

Sopran 1 Solo

S 1

Sopran 2 Solo

S 2

Do - mi - ne De - us, - Rex Coe -

S 1

S 2

le - stris, Rex coe - le - stris, De - us Pa-

S 1

S 2

ter, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne

S 1

S 2

Fi - li u ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do -

Missa in C_ Gloria - Domine Deus (W A Mozart 1756 - 1791)

33
S 1
S 2
mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

39
S 1
S 2
Fi - li - us, Fi - li - us, Pa - tris. Do - mi - ne Fi - li
Do - mi - ne

44
S 1
S 2
u - ni - ge - ni - te Je - su, Je -
De - i De - us

48
S 1
S 2
Pa - ter om - ni - po - tens.

56
S 1
S 2
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,

60
S 1
S 2
Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us
Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

musicalion
klicken für mehr

Missa in C_ Gloria - Domine Deus (W A Mozart 1756 - 1791)

66

S 1 Pa - tris. Ag - nus De - i, Fi - li - us

S 2 Pa - tris, Fi - li - us Pa -

71

S 1 Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us

S 2 tris, Fi -

75

S 1 Pa - tris, Fi - li - us

S 2 li - us Pa - Pa -

81

S 1

S 2 tris. Ag -

86

S 1 Fi - li - us, fi - li - us Pa - tris.

S 2 nus De - i, fi - li - us Pa - tris,

92

S 1 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

S 2 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Große Messe in c-moll: Gloria, Nr. 5 - Domine Deus](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang

Arrangement: Solo>Sop2

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(2)

Die Missa in c-Moll, Kv 427 bzw 417a von Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) wurde am 26. Oktober 1783 in

St. Peter in Salzburg aufgeführt, wobei Mozarts Frau Constanze den Sopransolo sang. Vermutlich gab es keine weitere Aufführung.

Die Messe wurde von Mozart nicht fertig zu Ende komponiert. Es gab viele Versuche, anhand von Skizzen Mozarts die fehlenden Teile zu ergänzen

Die Messe ist in der Art einer Kantatenmesse geschrieben

Aufbau:

Kyrie:

1. Kyrie, Andante moderato: Chor und Sopran-Solo

Gloria:

2. Gloria in excelsis Deo, Allegro vivace: Chor

3. Laudamus te, Allegro aperto: Arie für Sopran-Solo

4. Gratias agimus tibi, Adagio: Chor

5. Domine Deus, Allegro moderato: Duett für zwei Soprane
6. Qui tollis, Largo: Doppelchor (8-stimmiger Chor)
7. Quoniam tu solus, Allegro: Terzett für zwei Soprane und Tenor-Solo
8. Jesu Christe, Adagio: Chor
9. Cum Sancto Spiritu, Alla breve: Chor

Credo:

10. Credo in unum Deum, Allegro maestoso: Chor
11. Et incarnatus est: Andante: Arie für Sopran

Sanctus:

12. Sanctus, Largo - Allegro comodo: Doppelchor (8-stimmiger Chor)
13. Benedictus, Allegro comodo: Solisten-Quartett und Doppelchor